

قصص بوليسية للأولاد

# لفز كلب البحر



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

## ليس حلماً



لوزة

لم تكن "لوزة" تصدق  
نفسها . . . كانت تقول  
هامة : إننى أحلم . .  
ليس كل هذا حقيقة . . إنه  
مجرد وهم !

ثم مالت "لوزة" على  
"نوسة" قائلة : "نوسة" . .  
أقرصينى من فضلك ! !  
قالت "نوسة" مندهشة ،

وهى تنظر إلى البحر أمامها : أقرصك ؟ ! لماذا ؟ !

لوزة : حتى أتأكد أننى فى علم . . ولست فى حلم !  
ابتسمت "نوسة" قائلة : أنت غير مصدقة أننا مسافرون  
فى رحلة إلى خارج مصر العزيزة . . أليس كذلك ؟  
لوزة : بالضبط .

نوسة : ولكننا مسافرون فعلاً . . هذا هو البحر . . هذه  
هى السفينة « سوريا » التى سركبها . . هذا هو "تختخ"

و"محب" و"عاطف" ، والمفتش "سامى" يتحدث إليهم . .  
هذا هو أبى . . والدك والوالد "تختخ" وأمهاتنا أيضاً فى  
وداعنا . . هل كل هذا حلم ؟

لوزة : إن ما يجعله أشبه بالحلم أن هؤلاء الذين يودعوننا  
قد عارضوا فى سفرنا طويلاً . . حتى المفتش "سامى" عارض .  
"نوسة" مبتسمة : ولكننا انتصرنا . . وها نحن أولاء فى  
الخططة البحرية بالإسكندرية ، وقد انتهت إجراءات السفر  
كلها . . وبعد دقائق ستتحرك السفينة ، وتفارق الرصيف ،  
وتنطلق إلى عرض البحر . . وبعد يومين نكون فى ميناء  
« بيزيه » فى اليونان . . وبعدها بثلاثة أيام نكون فى  
« فينسيا » بإيطاليا .

لوزة : حلم . . حلم . . كل هذا حلم ! !  
وبدأ صف ركاب السفينة « سوريا » يتحرك إلى داخلها .  
كان على مدخل السفينة عند نهاية السلم عدد من الضباط يقومون  
بتسليم جوازات السفر . . والركاب الذين صعدوا إلى سطح  
السفينة يقفون ، وهم يلوحون بمناديلهم للمودعين .  
ووجدت "لوزة" نفسها بين ذراعى والدها قبلها . .  
ثم بين ذراعى أمها . .

ثم وجدت نفسها تسير مع طابور الركاب ، صاعدة  
إلى سطح السفينة « سوريا » . . وبعد لحظات كانت على السفينة  
مع بقية المسافرين . .

وأخذت سلسلة « الهلب » الضخمة ترتفع من الماء مزجرة ،  
ثم أطلقت السفينة صفاراتها الطويلة الحزينة . . وبدأت  
تستدير ، ويتجه مقدمها إلى البحر ، وأخذت "لوزة" ترقب  
صفوف المودعين وهم يتضاءلون تدريجياً . . وابتعدون حتى  
اختفوا تماماً . . إلا الفستان الأزرق الذى كانت ترتديه  
والدها . . كان يبدو من بعيد وكأنه زهرة زرقاء على رصيف  
الميناء .

ورأت "لوزة" ميناء الإسكندرية لأول مرة من  
البحر . . الشاطئ الطويل الذى يشبه القوس . . العمارات  
الشاهقة . . ضواى السفن الواقفة بالميناء . . وأحسّت كم  
هى جميلة ونظيفة ورائعة مدينة الإسكندرية . . المدينة التى  
أحبّتها دائماً من كل قلبها .

وانفتحت "لوزة" إلى الأصدقاء . . ووجدتهم جميعاً  
ينظرون إليها . . لقد كانت أصغرهم . . ولكنها شجاعة حتى  
تحمّس لهذه المغامرة . . مغامرة السفر إلى خارج مصر ! !



« القمر » التي سننزل فيها .  
عجب : إنهما قبرتان . . واحدة " لعاطف " و " نوسة " و " لوزة " ، و واحدة لك ولى .

تختخ : تمامًا .

لوزة : وما معنى قمره يا " تختخ " ؟

تختخ : إنها غرفة في السفينة . . ويقولون عنها بالإنجليزية

« كابين » .

وسأل الأصدقاء عن مكان القمرتين . . ووجدوهما في

الدور الثاني في الدرجة السياحية ، وكانتا رقمى (٤) و (٦) . .

وأخذ الأصدقاء يفتحون حقائبهم ، ويرتبون ملابسهم ، وقالت

" نوسة " : إن هذه القمرات ضيقة . . ولكنها مريحة ! !

عاطف : سأترك لكما الفراشين ، وسأنام على الأرض ! !

وكانت كل قمره بها مريران . . أحدهما يعلو الآخر . .

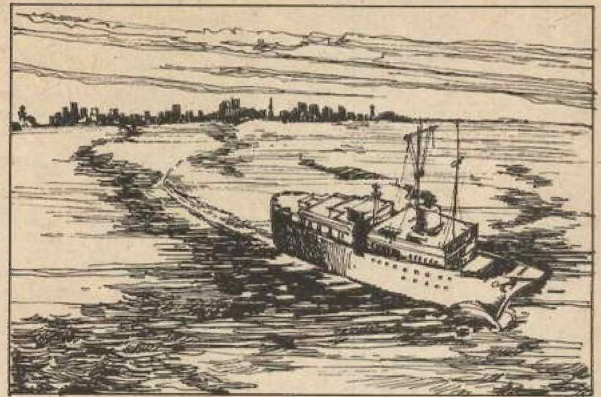
وحوض ومائدة صغيرة وكرسى واحد . . وناقذة مستديرة كانت

تظل على المياه مباشرة ، حتى ظنت " لوزة " أنها لو مدت

يدها لتحسست المياه فوراً .

وانتهوا جميعاً من ترتيب أشيائهم ، وقال " تختخ "

وهو ينظر في ساعته : الساعة الآن السادسة والنصف . .



وتبادل الأصدقاء الخمسة النظرات . . ثم مدّوا أيديهم

وأخذوا يتضافحون . . لقد انتصروا . . واستطاعوا إقناع آبائهم

وأمهاتهم بتلبية الدعوة التي وجهها لهم عم " تختخ " الذى يقيم

في مدينة « ميلانو » بإيطاليا .

أخذت السفينة تزيد من سرعتها تدريجياً . . وبدأت

الإسكلندرية تختفى شيئاً فشيئاً ، حتى أصبحت كخط أسود

على صفحة المياه الزرقاء .

وتحدثت " تختخ " لأول مرة قائلاً : تعالوا نبحث عن



وبعد قليل ستغرب الشمس . . . تعالوا نشاهد غروبها فهو  
مشهد طبيعي أخاذ . . .

وأسرعوا يصعدون السلم الحلزوني المزدحم ، وكان بعض  
الركاب يجلسون في طرقات السفينة على السطح ، فسألت  
"لوزة" : لماذا يجلسون هكذا يا "تختخ" ؟

فرد "تختخ" قائلاً : هؤلاء هم ركاب السطح . . . فالسفينة  
تنقسم إلى ثلاث درجات : درجة أولى . . . ودرجة ثانية أو  
سياحية ، وركاب السطح ، وهم الذين ينامون على السطح ،  
وليس لهم قمرات . . . وهم يدفعون بالطبع مبلغاً أقل من  
ركاب الدرجة الأولى والسياحية . وقد فكرت أن نكون من بين  
ركاب السطح ، لولا أن خفت عليكم من البرد ليلاً .

لوزة : هل ينامون على السطح أيضاً ؟

تختخ : طبعاً . . . وكل منهم يأتي معه عادة ببطانية . .  
وأحياناً يستطيع الحصول على كرسي طويل « شيزلونج » يتمدد  
عليه .

وصعد الأصدقاء إلى فوق . . . وكان هناك عدد كبير  
من الركاب قد وقفوا على جانب السفينة ، ينظرون إلى الأفق  
البعيد . . . وقد بدت الشمس في جانب السماء نهوى مسرعة ككرة

كبيرة من النار . . . تنطفئ في البحر .

كانت الإسكندرية قد غابت تماماً خلف الأفق . .  
وأمتست السفينة تشق طريقها في مياه تحيط بها من كل جانب . .  
وبدا "لنوسة" التي تحب التأمل والتفكير أنهم في عالم خيالي  
مصبوغ باللون الأزرق .

قال "عاطف" وهو يركز بذراعه على حاجز السفينة  
محدقاً في البحر : هذه أول إجازة صيف نقضيها بلا مغامرات  
ولا ألباز . . . إننا نرتاح فقط . . . ونرجو أن نقضي وقتاً طيباً  
في « فينسيا » و « ميلانو » .

عجب : إن إجازتنا خمسة عشر يوماً . . . وكم أتمنى أن  
تستطيع إطالتها فترة أخرى .

قالت "لوزة" : ولكن كيف تهتدى السفينة إلى طريقها ،  
وليس هناك بر ولا شيء يدلها ؟

عجب : هناك أولاً البوصلة ، وهي تحدد الجهات الأصلية  
الأربعة . . . الشمال والجنوب والشرق والغرب . . . وهناك خرائط  
ملاحية عند ربان السفينة تحدد مسار السفينة كما تحدد القضبان  
للقطار طريقه .

لوزة : ولكن هذه اختراعات حديثة ، فكيف كان



الملاحون قديمًا يعرفون طريقهم ؟

محب : بواسطة النجوم . .

كان "تختخ" يقف وحده سارحًا يتأمل البحر . . وينظر إلى الركاب في تأمل ، وفي ذهنه ما قاله له المفتش "سامي" . . لقد أخطره المفتش قبل أن يغادر الميناء بقصة عجيبة . . مثيرة . . وترك له حرية إخطار الأصدقاء بها أو إخفائها عنهم ، حتى لا تتبدد إجازتهم . . والتفت "تختخ" إلى الأصدقاء . . كانوا جميعًا ينظرون إلى البحر في ابتهاج . . إنها أول مرة

يغادرون فيها الوطن . . وهو باعتباره أكبرهم كان يحس بالمسئولية . . يجب أن يعودوا سالمين إلى الوطن بعد انتهاء الرحلة . وأخذ "تختخ" ينظر إلى الركاب . . كانوا يكونون حلقات يتحدثون . . إنهم خليط عجيب من مختلف الأجناس والجنسيات . . إنجليز . . وأمريكان . . وإيطاليون ويونانيون وإفريقيون وغيرهم . . وكان بينهم عدد كبير من المصريين أيضًا . .

وحول حوض السباحة في السطح الخلفي للسفينة كان عدد من الركاب يلبسون ثيابًا خفيفة . . ويتحدثون بمرح . . وفي الطابق الأول حيث ركاب الدرجة الأولى كان هناك «كازينو» مكشوف تصدح فيه الموسيقى . . وكان "تختخ" يفحص وجوه الركاب جميعًا ، وفي ذهنه سؤال هام . . هام جدًا . . من هو بين كل هؤلاء ؟ !

هو ؟ !

هو الذي تحدث عنه المفتش "سامي" . . وطلب منه أن يأخذ باله منه جيدًا . . فهذا الآخر سوف يتصل به في وقت ما . . ليلا أو نهارًا . . وسيقول له كلمة السر . . كلمة السر التي يجب أن يخفيها عن كل الناس . . وعندما يقول له



كلمة السر فعليه أن يتعاون معه . . فهناك مغامرة كبرى على  
ظهر السفينة ! وقطع على "تختخ" حبل تفكيره صوت "نوسة"  
وهي تسأله : مالك تبدو مشغولاً يا "تختخ" ؟ إنك لم  
تنطق بكلمة واحدة منذ ركبنا السفينة !

رد "تختخ" مسرعاً وهو يحاول إخفاء ارتباكته :  
إننى . . . إننى أتأمل الغروب . . . إنه لوحة من عمل الفنان  
الأعظم . . . الله . . . لوحة لا تستطيع يد إنسان أن تقلدها .  
قال "عاطف" مبتسماً : الله . . . ما هذا الشعر . .  
إنك شاعر ، وإن كنت أتخذ الشعراء !

قالت "لوزة" : إنه منظر طبيعي رائع فعلاً . . فليس هناك  
إلا الأفق . . والشمس الغاربة . . والبحر . .  
محب : دعونا من هذا كله . . وتعالوا نعرف مواعيد  
الطعام . . فإننى جائع حقاً .

تختخ : سوف يمر أحد عمال السفينة يدق صينية من  
النحاس معلناً موعد الطعام قبله بدقائق . . وعلى كل حال  
فإن الإفطار كما علمت فى الثامنة . . والغداء فى الثانية ، والعشاء  
فى السابعة .

محب : ومن السابعة حتى موعد النوم : . أليس هناك طعام ؟

تختخ : لا طبعاً . . هذه هى الوجبات الثلاث التى  
تقدمها السفينة مجاناً مقابل التذكرة . . فإذا أردت طعاماً  
آخر فعندك «البوفيه» وعليك أن تدفع الثمن .

وفى هذه اللحظة مر بهما شخص ضخم ، اضطرت حركته  
السفينة أن يميل ، فيدوس على قدم "تختخ" ، فصاح هذا  
متوجعاً ، فأخذ الرجل يربت على كتفه معتذراً قائلاً فى لغة  
عربية ركيكة : آسف . . إننى آسف . . لم أكصد !  
ونظر إلى "تختخ" طويلاً . . ونظر إليه "تختخ" ،  
وتذكر الرجل الذى وصفه له المفتش . . إنه ضخم أيضاً . .

ويتحدث العربية ولكنه أجنبية . . فهل هذا هو ؟ وهل يقول  
له كلمة السر ؟ . . ولكن الرجل مضى دون أن يقول شيئاً  
سوى الاعتذار . . وأخذ "تختخ" يدلك قدمه الوجعسى ثم  
سمعوا الدق على الصينية النحاسية . . لقد جاء وقت العشاء . .  
وانطلقوا جميعاً مع بقية الركاب إلى قاعة الطعام الواسعة . .  
وسرعان ما كانوا يتناولون أول وجبة لهم على ظهر السفينة . .  
وقد ارتفعت أصوات الملاحق والسكاكين والأطباق وكثرت  
حركة الطباخين والسفرجية . .



صعد الأصدقاء إلى  
السطح بعد الانتهاء من  
العشاء. كان البحر ساكنًا،  
والسفينة تخفض وصوت  
آلاتها يهادر في الصمت ..  
والهواء رقيق بارد .. وموسيقى  
خفيفة تأتي من السطح  
العلوي .. وقمر صغير  
يضيء المياه ، وتمتد  
أشعته إلى السفينة على سطح البحر ، وكأنه مربوط إليها  
بخيوط من القصة .



تختخ

قال "تختخ" : إنه شيء يشبه الحلم فعلا .. قمر وبحر  
ونجوم .. ورحلة في الليل إلى أوربا ..  
نوسة : شيء رائع حقًا .. سرتاح تمامًا .. نستريح  
من الألغاز أيضًا .  
تختخ : وما يدريك ؟

نوسة : أتقصد أننا قد نعثر على لغز ؟

تختخ : ممكن طبعًا .. ممكن جدًا .

لوزة : إن ذلك ليكون في منتهى الإثارة .. رحلة ولغز  
معًا ؟ !

عاطف : ألا تكفيك الألغاز الماضية ؟ ألا تشبعين ؟  
لوزة : إنه لشيء مثير أن نعثر على سر .. ثم نحاول  
حله ، وتستطيع أن نصل إلى الحقيقة .

محّب : إن الوصول إلى الحقيقة هو هدف كل الناس .  
وصمتوا واستسلموا إلى الموسيقى .. وعاد "تختخ"  
يفكر في حديث المفتش "سامي" ، وهو يقول له : سيتصل  
بك إنسان ما .. لا أعرف شكله بالضبط ، ولكنه شاب إيطالي  
يتحدث العربية .. طويل القامة .. سيقول لك كلمة السر ..  
فساعدته ، فهو في مهمة خطيرة ..

وأخذ "تختخ" يقول لنفسه : أقول للأصدقاء الآن ؟ ..  
أم أنتظر حتى يتصل بي الرجل ؟ .. وهل يتصل ؟ ومتى ؟  
وقضل الانتظار حتى لا يشغلهم بشيء قد لا يحدث .. وقالت  
"نوسة" : تعالوا نجلس فقد تعبنا من الوقوف .

وبحثوا عن مكان قريب .. وكان هناك عدد من الشبان

يرقصون على الموسيقى ، وقد ارتفع ضجيجهم .. وسيدة عجوز  
تجلس وحدها ، وقد وضعت على ركبتيها بطاينة تنق بها برد  
الليل .. كانت تنظر إلى حلقة الرقص في ضيق .

قال "تختخ" في نفسه : لعل الرجل لا يريد أن  
يتحدث إلى في وجود الأصدقاء .. ولعله يراقبني الآن ،  
ويتنظر أن أكون وحيداً فيكلمني ..

والتفت إلى الأصدقاء قائلًا : سأذهب في جولة في أرجاء  
السفينة ، وسأعود إليكم بعد قليل .

وانطلق وحيداً على السطح ، حتى وصل إلى مقدمة السفينة  
حيث رصّت كميات ضخمة من البضائع ، أخذ يسير بينها  
محاذراً ، حتى وصل إلى آخر السفينة ، ووقف قليلاً ، ثم  
استدار ، ومضى على الجانب الأيسر .. ووجد سلماً ينزل  
إلى قلب السفينة فنزل ، وأحس بالحرّ في داخل السفينة ،  
وشمّ رائحة الطعام ، وقابل سلماً آخر فنزل دون أن يدرى إلى  
أين .. ووجد نفسه قرب قاع السفينة حيث ينام البحارة  
والمهندسون وغيرهم من العاملين في تسيير السفينة .. وارتفع  
دوى الآلات .. وتذكر جزءاً آخر من حديث المفتش  
"سامي" : لقد أرسلت إلى الرجل الإيطالي - وهو مفتش بالشرطة





الإيطالية - ورقة بها أوصافك .. وقلت له إنه يمكن أن يعتمد  
 عليك .. إن الإيطالي اسمه "باولو" .. لاتنس هذا  
 الاسم : "باولو" .. وكلمة السر هي « كلب البحر » !  
 "كلب البحر" .. هذه هي كلمة السر .. وهي في الوقت  
 نفسه اسم أطلقه رجال الشرطة في العالم كله على مهرّب  
 خطير .. مهرّب عجيب لا يعمل إلا في البحر .. وله  
 عصاية قوية تساعد .. لا أحد يعرف شكله ولا اسمه  
 الحقيقي .. ولهذا أطلقوا عليه اسم "كلب البحر" .. ربما لأن  
 كلب البحر سريع في السباحة .. وهذا المهرّب سريع في  
 الهرب .. وقد وصل إلى البوليس الإيطالي خبر يقول إن  
 "كلب البحر" سيركب السفينة « سوريا » من الإسكندرية ،  
 وأرسل المقتش "باولو" لمراقبته ، ولكنهم لا يعرفون اسمه  
 ولا شكله .. إنه واحد من ٢٠٠ راكب تحملهم السفينة ..  
 فمن هو ؟ إن مهمة "باولو" معرفة شخصية "كلب البحر" ..  
 ولهذا فإن "باولو" مُتَحَفِّفٌ هو الآخر .. و "تختخ"  
 لا يعرف "باولو" ، ولا يعرف "كلب البحر" .. كل  
 ما عليه أن ينتظر حتى يتصل به "باولو" ويقول له كلمه  
 السر .. ثم يبدأ في العمل معاً .



قال له المفتح "سامي" أيضاً : إن "كلب البحر" مهرب خطير .. وعصابته قوية .. وأنت حرّ في أن تتدخل أو لا تتدخل .. وأنت حرّ أيضاً في إشراك بقية المغامرين في هذه المغامرة الخطرة .. إنني أثق فيك وفي حسن تقديرك .. وقطع جبل أفكاره ظهور أحد مهندسي الباخرة وهو يمسح يديه في قطعة من القطن ، ونظر الرجل إلى "تختخ" وبادره بالسؤال : ماذا تفعل هنا أيها الأخ ؟

تختخ : إنني أتجول ..

المهندس : هذا ممنوع تماماً .. ممنوع أن ينزل الركاب إلى غنابر البحارة أو قريباً من الآلات :

تختخ : آسف .. الحقيقة أنني ضللت طريقي .. ووجدت سلماً فترلت .

المهندس : تعال معي .

ومشى المهندس أمامه .. وصعد سلماً ، ثم آخر .. ووجد "تختخ" نفسه مرة أخرى على ظهر الباخرة .. ومضى ينظر في وجه كل من يقابله .. لا بد أن أحدهم هو "ياولو" .. والآخر "كلب البحر" .. ولكن من فيهم ؟

هذه هي المشكلة !

ووصل إلى حيث كان الأصدقاء .. وكان "عاطف" المرح قد اشترك في حلقة الرقص .. كان يرقص برشاقة مع فتاة في مثل سنه .. وبقية الأصدقاء يقفون حول الراقصين يستمعون .

وقال "تختخ" في نفسه : إنهم سعداء .. فلا داعي لأن أشغلهم بـ "ياولو" أو "كلب البحر" .. فإذا وجدت أنني أستطيع أن أتصرف وحدي فلن أقول لهم شيئاً .

واقتربت الساعة من التاسعة والنصف .. وانتهى "عاطف" من رقصته ، وأخذوا جميعاً يتبادلون النكات والضحكات ، ثم نزلوا إلى الدور الأول حيث توجد قمرات النوم .. وكانت الممرات حافلة بالركاب .. كلهم متجهون إلى أماكنهم .. ودخل "تختخ" و "حب" قمرتهما .. ودخلت "نوسة" و "لوزة" و "عاطف" القمرة الثانية ، وتمنوا جميعاً بعضهم لبعض نوماً هادئاً ، ثم أغلقت الأبواب .

قال "حب" : هل تنام في السرير العلوي ؟

تختخ : أفضل أن أنام في السرير الأسفل .. فقد أحتاج إلى الخروج مرة أخرى .. فلا داعي لإزعاجك .

حب : لماذا تخرج ؟

تختخ : إنني أحب التجول ليلاً كما تعرف .



أحداً . ونظر في الممر الطويل . ولكنه كان خالياً . ولم يكن هناك سوى المصابيح المضاءة تتأرجح بخفة مع حركات السفينة . . .

ماذا جرى ؟

ولماذا هذه الطرقات ؟

هكذا حدثت "نختخ" نفسه . . ثم استنخ فوراً أنها رسالة إليه . . ونظر تحت قدميه ، فإذا على الأرض ورقة صغيرة مطبقة بعناية ، فأنحنى والنقطة لها . ثم أغلق الباب ، وعلى ضوء (الأباجورة) فتحها ونظر فيها . كانت مكتوبة باللغة

محب : لقد لاحظت أنك مشغول البال قليلاً . . أليس كذلك ؟

نختخ : فعلاً . .

محب : لماذا ؟

نختخ : لاداعي لأن أقول لك الآن . . فقد يتضح في النهاية أني مشغول البال بلا شيء .

ويخلع الصديقان ملابسهما ، ولبس كل منهما ثياب النوم . . وصعد "محب" إلى السرير العلوي ، واستلقى "نختخ" على فراشه ، وأضاء (الأباجورة) الصغيرة المثبتة بجوار الفراش . . وأمسك بكتاب يعلم اللغة الإيطالية ، ومضت دقائق ثم سمع صوت تنفس "محب" المنتظم ، وأدرك أنه استغرق في النوم . شيئاً فشيئاً بدأت الأصوات في السفينة تتلاشى ، ولم يعد هناك سوى صوت المحركات الضخمة . . وصوت ارتباط المياه بالسفينة ، وهي تشق طريقها . ولا يدرى "نختخ" كم مضى من الوقت وهو يقرأ : . . ثم سمع صوت أقدام حذرة تسير أمام قمرته ، ثم تتوقف أمامها بالضبط . . وتنبهت أعصاب "نختخ" فوراً . . وسمع صوت نقرات خفيفة على الباب ، فأسرع يقوم من مكانه . . ثم فتح الباب ، ولكنه لم يجد



كانت الريح تهب من  
مقدمة السفينة باردة . . ورذاذ  
الماء يصل إلى السطح ، يثائر  
على وجه "تختخ" الذي  
وقف يحدّق في الظلام ، بين  
صناديق البضائع الضخمة ،  
باحثاً عن "باولو" . . لكنه لم  
ير أثراً لأحد . فتقدم خطوات . .  
وفجأة سمع من بين الصناديق  
صوتاً عبقياً يقول : توفيق ؟

التفت "تختخ" إلى مصدر الصوت الذي كان يأتي  
من بين صندوقين كبيرين ، وبدأ يتحرك في اتجاهه .  
ولكن صاحب الصوت عاد يقول : لا تتقدم أكثر من هذا .  
قال "تختخ" : من أنت ؟  
ردّ الصوت : أنا "باولو" . .

وتذكر "تختخ" تعليقات المفتش "سامي" . . المهم  
هو كلمة السر . فقال : إنني لا أعرف أحداً بهذا الاسم .

العربية بخط رديء . . ولكنه استطاع أن يقرأ ما بها :  
« سأنتظرك بعد ١٥ دقيقة عند مقدمة السفينة »

"باولو"

ودقّ قلب "تختخ" دقاً سريعاً . . لقد تم الاتصال  
بسرعة . . وفي أول ليلة ! ولكن المفتش حذّره . . المهم هو  
كلمة السر . . فلماذا لم يكتبها "باولو" ؟ لعله خشي ألا يتسلم  
"تختخ" الرسالة . .

كان هذا هو الاستنتاج الوحيد . . وأسرع "تختخ" ينظر  
إلى الساعة . . كانت الحادية عشرة . . وارتدى ثيابه في هدوء  
حتى لا يزعج "محب" ، وانتظر حتى مضت عشر دقائق ،  
ثم فتح الباب بهدوء ، وانسلّ خارجاً . وأخذ طريقه عبر  
الممرات المضاءة متجهاً إلى مقدمة السفينة . . وصعد السلم  
المؤدي إلى السطح وأحس بهواء البحر البارد يتسلل إليه فارعد . .  
ولكنه مضى على ممر السفينة الأيمن متجهاً إلى مقدمة السفينة  
التي كانت غارقة في الظلام .



قال صاحب الصوت : إنني مقشش البوليس " باولو "

تختخ : وماذا تريد مني ؟

صاحب الصوت : أريد أن أقول لك كلمة السر

« كلب البحر » ! وابتسم " تختخ " . . إنه " باولو " فعلا

فلا أحد يعرف كلمة السر إلا هو والمفتش " سامى " و " باولو " !

قال " تختخ " : لقد أخبرني المفتش " سامى " أنك تريد معاونتى

باولو : هذا صحيح .

تختخ : إننا ، أنا وأصدقائي ، على استعداد لمعاونتك

فى القبض على " كلب البحر " .

باولو : هل عندك معامات عنه ؟

تختخ : معلومات قليلة جداً ! . . أعرف أنه إيطالى

الأصل . . وأنه يستخدم أسماء كثيرة . . وعصابته قوية . . وأنه

ضخم طويل القامة .

باولو : فقط ؟ !

تختخ : نعم .

باولو : سوف أعطيك بعض الأوصاف الأخرى له حتى

تتمكن من البحث عنه .

تختخ : ألم تعرف عليه بعد ؟



وخلفت بعض الصناديق الكبيرة . كان « باولو » يقف فى الظلام

و « تختخ » يتحدث إليه



وأقيمت حفلة راقصة على ظهر السفينة اشترك فيها عدد كبير من الشباب

باولو : لا . . . إنني مازلت أبحث ، فهو رجل شديد  
الدهاء ، لا أحد ، يعرف شكله إلا عدد قليل من أعوانه .  
تختخ : لماذا نتحدث معي في الظلام ؟ .. لماذا لا تظهر ؟  
باولو : لا تسأل عن هذا الآن .. فليس هذا مهماً لك .  
تختخ : وكيف أتصل بك ؟  
باولو : سأجد الطريقة المناسبة للاتصال بك عندما أريد .  
تختخ : ومتى تصلني المعلومات ؟  
باولو : في الوقت المناسب .  
وساد الصمت إلا من صوت الريح : . . وسمع "تختخ"  
حركة أقدام في الظلام ، فقال : "باولو" ..  
ولكن أحداً لم يرد .

وعاد يقول : "باولو" . . هل أنت موجود ؟  
ولكنه لم يسمع شيئاً سوى صوت الريح . . وكان واضحاً  
أن "باولو" قد انصرف . . فتلمس "تختخ" طريقه في  
الظلام عائداً إلى سطح السفينة ، ثم نزل السلم إلى قمرة . وقد  
استغرق في التفكير . . وكانت الساعة قد تجاوزت منتصف  
الليل . وهو ما زال ساهراً في فراشه يفكر في هذه المغامرة  
العجيبة . . ويتساءل : أيقول للأصدقاء ؟ أم يخفي عنهم

هذه القصة المثيرة ؟ ! وظلت الأفكار والخواطر تدور برأسه  
حتى استسلم للنوم .

\*\*\*

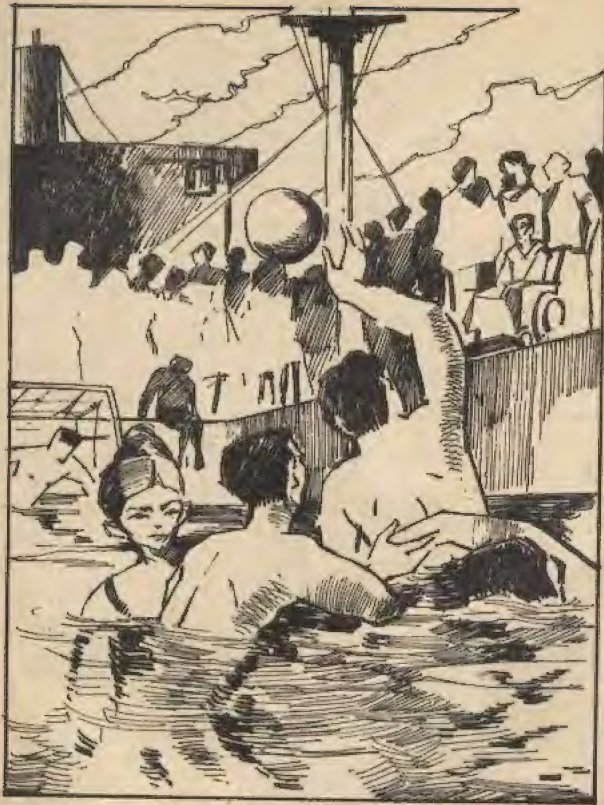
في صباح اليوم التالي اجتمع الأصدقاء بعد الفطور على  
ظهر الباخرة . كان الجو حاراً . والرياح ساكنة . .  
فلم يتردد " محب " و " عاطف " في ارتداء المايوهات ،  
والقفز إلى حمام السباحة مع عدد كبير من الركاب . .  
وجلس " تختخ " و " نوسة " على كرسيين بجوار الحمام  
يشربان الكوكاكولا . . كان " تختخ " يلبس نظارة شمس سوداء . .  
ومن خلفها كان ينظر إلى كل راكب نظرات متأنية . . محاولاً  
أن يبحث عن " كلب البحر " ، وعن " باولو " أيضاً . وفي  
طرف السفينة كان رجلان يجلسان معاً يتحدثان ويدخان . .  
دون أن يلتفتا إلى بقية الركاب . . وقام " تختخ " واتجه ناحيتهما  
منظاهراً أنه يتمشى . . وأخذ يقرب أكثر فأكثر محاولاً التسمع  
إليهما . . وفي تلك اللحظة أقبل " محب " و " عاطف " .  
في ملابس البحر ، وهما يقطران ماء . وأخذا يتحدثان " تختخ " .  
ناحية الحمام . . وصاح " محب " : تعال انزل معنا .  
تختخ : اتركني يا " محب " . . ليست لي رغبة



محب : إن الماء ممتع . . وسنلعب كرة ماء مع أربعة آخرين  
من الركاب .

ولم يتركه الصديقان حتى غيّر ملبسه ، وقفز إلى حمام  
السباحة . . وبدأت المباراة . . أربعة من الأولاد ضد "تختخ"  
و "عاطف" و "محب" و "لوزة" . . وسرعان ما تجمع  
الركاب حول الحمام يشجعون الفريقين بحماسة . . وبخاصة  
"لوزة" التي كانت تجيد السباحة . . وكانت تقف في مركز  
حارس المرمى . . وأخذت الأهداف تتوالى . . هنا هدف . .  
وهناك هدف . . والصياح يرتفع بكل اللغات لتشجيع اللعب . .  
وشاهد الحاضرون وسط هذه الحماسة كلها غربة رجل مشلول  
تتقدم . . وأوسع له المتفرجون مكاناً ليتفرج . . وكان واضحاً أن  
نصفه الأسفل مشلول تماماً ، وإن كانت يذاه تتحركان في  
حماسة وهو يتابع اللعب .

وحمى وطيس اللعب أكثر . . وأخذ "تختخ" يرمق الرجل  
المشلول بعطف ، وكان قد علم من قبل أن نصفه الأسفل مشلول تماماً  
وفجأة شاهد ما لم يره أحد غيره . . لقد كانت أصابع قدمي الرجل  
تتحرك . . ودهش "تختخ" تماماً . . فليس من الممكن أن  
تتحرك أصابع رجل مشلول !



واجتمع الركاب يتفرجون على المباراة ، وكان بينهم رجل مشلول



”تختخ“ فائدة من متابعته ، وبخاصة أنه كان في غاية الجوع بعد المباراة الحامية .

ذهب ”تختخ“ إلى قاعة الطعام المزدحمة . . ولم يستطع الانضمام إلى الأصدقاء الذين جلسوا في الصف كالمعتاد ، كل بحسب وقت دخوله ، وهكذا جلس قرب الباب وحده .  
جاء السفرجى فوضع الأطباق الفارغة . . ثم جاء آخر يحمل الطعام . . ورفع ”تختخ“ أحد الطبقين ، وكم كانت دهشته عندما وجد ورقة صغيرة مطبقة ، فرفعها مسرعاً قبل أن يراها أحد ،

وأنساه هذا الحاضر اللعب لحظة ، فاستطاع الفريق الآخر أن يسجل هدفاً . لكن ”تختخ“ استطاع تعويض الهدف سريعاً . وإن ظل مشغول البال بما شاهده .

وانتهت المباراة بفوز الأصدقاء بفارق أربعة أهداف . . وصفق لهم المتفرجون طويلاً ، وهم يخرجون من الماء . . وأسرع الأصدقاء إلى قمراتهم حيث استحموا وغيروا ملابسهم ، ثم عادوا إلى السطح . . ووقف ”تختخ“ يراقب الرجل المشلول باهتمام . . كان الرجل يجلس على كرسية المتحرك مولياً ظهره إلى الركاب ، ناظراً إلى البحر ، وقد وقف بجواره رجل آخر يتحدث إليه . وظل ”تختخ“ يفكر . . شيء مدهش أن يتمكن مشلول من تحريك أصابع قدميه . . فالشلل معناه توقف الأعصاب عن العمل . . وعدم القدرة على تحريك العضو المصاب . . فكيف استطاع المشلول أن يحرك أصابعه ؟ ! وتبقى ”تختخ“ أن يعرف أين ”باولو“ ، ليقول له هذه الملاحظة الهامة . وبينما ”تختخ“ مستغرق في خواطره جان موعد الغداء . . وأسرع الأصدقاء الذين اشتد بهم الجوع إلى قاعة الطعام . . وكذلك أسرع بقية الركاب وأصبح السطح خالياً إلا من المشلول والرجل الذي معه . . ثم بدأ الكرسي يتحرك جاملاً صاحبه . ولم يجد

ووضعها في جيب قميصه ، وقد أدرك أنها من " باولو " .  
لكن كيف وضع " باولو " الورقة في مكانها بين الطبقين ؟  
هل يعمل في المطعم ؟ أو أن له أعواناً فيه ؟ لقد أخبره المفتش  
" ساي " أن " باولو " يعمل وحده على ظهر السفينة . فهل  
كانت معلوماته غير دقيقة ؟ !

وظل " تختخ " يراقب السفرجية ، محاولاً تذكر الرجل  
الذي وضع له الأطباق حتى يقارنه بالأوصاف القليلة التي  
يعرفها عن " باولو " ، ولكنه لم يتمكن .

والتهتم طعامه مسرعاً ، فقد كان يريد أن يعرف ماذا في  
الورقة . . . وغادر قاعة المطعم إلى قمرة ، وبعد أن أغلق الباب  
على نفسه فتح الورقة وقرأ ما بها . . . كانت بضع كلمات قليلة  
بالخط الرديء نفسه :

« منتصف الليل في المكان نفسه »

" باولو "

واستلقى " تختخ " على فراشه يفكر . . . ودخل " محب "  
قائلاً : إننا لم نرك في قاعة الطعام . . . ماذا حدث ؟  
رد " تختخ " شاردأ : لا شيء . . . لقد تأخرت في  
الدخول . . . ثم جلست بجوار الباب ، وتناولت طعامي مسرعاً .

وعدت إلى هنا لأنني أحس برغبة قوية في النوم . . . فإني متعب .  
وأغمض " تختخ " عينيه ، وسرعان ما استغرق في النوم  
فعلاً . . . وقد نسي الورقة التي كان ممسكاً بها . . . فوَقعت  
منه . . . ولاحظ " محب " - الذي كان يجلس بجوار الفراش  
يقراً - لاحظ الورقة وهي تقع من يد " تختخ " ، فالتفت لها  
وقرأ ما فيها :

« منتصف الليل في المكان نفسه »

" باولو "

دهش " محب " لما في الورقة ، وأخذ يفكر في معناها . .  
وفي اسم " باولو " ، وقال " محب " في نفسه : إن المكان نفسه  
تعني أن " تختخ " سبق أن ذهب إلى هذا المكان من قبل . .  
فأين هذا المكان ؟ ولماذا منتصف الليل ؟ ومن " باولو " ؟ ولماذا  
يخفي " تختخ " أي شيء يفعله عن الأصدقاء ؟ وهل يقول له  
إنه وجد الورقة أو يسكت ؟ وهل يقول لبقيّة الأصدقاء ؟

وتذكر " محب " أن " تختخ " كان مشغول بالبال منذ ركبوا  
السفينة . . . فلماذا ؟ وما السر الذي يخفيه ؟

أسئلة كثيرة كانت تدور يذهن " محب " . وهو يجالس



ينظر إلى صديقه النائم . . ثم قرّر في النهاية أن يترك الورقة مكانها وينتظر ما يحدث .

وغادر "محب" القمرة ، وأغلق بابها وراءه ، ثم صعد إلى السطح حيث كان "عاطف" و "نوسة" و "لوزة" يقفون مع بعض الأصدقاء الذين لعبوا معهم المباراة يتحدثون . وعندما استيقظ "تختخ" نظر إلى ساعته . . كانت قد أشرقت على الرابعة بعد الظهر ، وأحسّ بنشاط كبير ، ثم تذكر الورقة ، فبحث عنها ، وجدها قد وقعت منه بجوار الفراش . . فحمد الله أنه وجدها قبل أن تقع في يد أحد . . وطبقها بعناية ثم وضعها في جيبه وخرج حيث لحق بالأصدقاء على السطح .



## حدث في منتصف الليل



محب

بعد ساعة من العشاء أوى الأصدقاء كل إلى فراشه . . واستلقى "تختخ" في الظلام متظاهراً بالنوم . . ولكنه لم يكن نائماً . . وكذلك "محب" لم يكن نائماً . . كانت الرسالة التي سقطت من "تختخ" وقرأها تشغل باله . . وكان

أكثر ما شغل باله أن يتعرض "تختخ" للخطر بدون أن يعرفوا . . وأن يحدث له شيء بدون أن يتمكنوا من إنقاذه .

ومضت الساعات . . وأشرقت الساعة على منتصف الليل . . وجلس "تختخ" في فراشه لحظات ، ثم قام ففتح الباب وخرج . . وكان "محب" مستعداً لهذه اللحظة ، فانتظر لحظات ، ثم قفز هو الآخر من فراشه ، وأسرع خلف "تختخ" . . وعندما فتح الباب رآه يسير في نهاية الدهليز المضاء . . فأسرع خلفه ، وهو يمشي على أطراف أصابعه .

وصعد "تختخ" إلى السطح ، فصعد خلفه ، ثم سار إلى مقدمة  
السفينة و "حب" يتبعه عن بعد .

كانت مقدمة السفينة غارقة في الظلام ، وتقدم "تختخ"  
إلى حيث وقف في الليلة الماضية . وكان "حب" يقترب  
هو الآخر ، وهو يزحف على يديه وركبتيه حتى لا يراه أحد .  
ووقف على مقربة يستمع . وكانت الرياح تهب من مقدمة  
السفينة إلى مؤخرتها ، فاستطاع أن يستمع إلى أكثر الحوار  
الدائر .

سمع "تختخ" صوت "باولو" في الظلام يتحدث إليه .  
قال "باولو" : هل اشتبهت في أحد من ركاب السفينة ؟  
تختخ : لست متأكداً . ولكن يبدو لي أنني أمسكت  
بطرف الحيط .

باولو : ماذا تقصد بالضبط ؟

تختخ : لقد اشتبهت في شخص مشلول .

ساد الصمت لحظات ثم قال "باولو" : مشلول ؟ !

تختخ : نعم . إنه رجل مشلول يجلس على كرسي  
متحرك . كان يتفرج اليوم على مباراة كرة الماء التي كنت

أحب فيها . . . وقد لاحظت في أثناء المباراة أن أصابع قدميه  
تتحرك ، وهو شيء مستحيل بالنسبة لرجل نصفه الأسفل مشلول !  
باولو : هذه ملاحظة ذكية . وأنا أراقب هذا الرجل  
أيضاً . ولكنه ليس "كلب البحر" بالتأكيد . فكلب  
البحر كما تعرف ضخيم الجسم . وهذا الرجل قصير القامة .  
تختخ : لعله أحد أفراد العصاة .

باولو : هذا ممكن . على كل حال سوف أهتم أنا  
بهذا الرجل . . . وعليك مراقبة راكب القمرة رقم ( ٣ ) في الدرجة  
الأولى ، واسمه "مارسيل" . إنه يشبه "كلب البحر" إلى حد  
بعيد . . . وتصرفاته مريبة جداً .

تختخ : سأحاول .

باولو : وسأفضل بك الليلة القادمة بطريقة ما .

تختخ : هل لك أعوان على ظهر السفينة ؟

باولو : لا داعي للأسئلة الآن . . . سوف تعرف كل شيء  
عندما تصل إلى « فينيسيا » ، فإن الموقف خطير ، وإذا  
عرف "كلب البحر" شخصيتي أو شخصيتك أو أننا نتبعه ،  
فسوف يقضى علينا بلا تردد .

كان "حب" يستمع إلى الحوار بقلب مرتجف . .

ولم يكذب يسمع الكلمات الأخيرة حتى أدرك أن الحديث قد انتهى ، وأن "تختخ" سوف يتحرك ويتحرك الرجل الذي يتحدث معه . وقد يلتقيان به . فأسرع بالانصراف . . ولكنه أحس بخطوات واسعة تقترب منه . . فانتهاز فرصة الظلام ، وانحرف واختفى خلف لفة من الحبال . . وشاهد رجلا طويل القامة يعبر أمامه . . ثم ينزل السلم مسرعاً ، واستطاع أن يلمح على ضوء السلم قمة رأسه فرأى شعره الذي انتثر في بعض شعيرات بيضاء .

ظل "محب" في مكانه لحظات حتى تأكد من غياب الرجل في جوف السفينة . . ثم نزل السلم بهدوء حتى وصل إلى القمرة وفتح الباب . . ووجد نفسه وجهاً لوجه مع "تختخ" . نظر "تختخ" إلى "محب" في اندهاش شديد ، ثم سأله : أين كنت ؟ . . فكر "محب" لحظات ، ثم لم يجد فائدة من الإنكار فقال : كنت في مقدمة السفينة أستمع إلى الحوار بينك وبين الرجل .

تختخ : "باولو" ؟

محب : لا أعرف "باولو" ولا غيره . . لقد سمعناك نتحدث مع رجل ما . . ثم انصرفنا قبل أن نفرغ من حديثكما

تماماً . . واضطرت إلى الاختفاء حتى عبر الرجل ، ولهذا تأخرت .

تختخ : وهل رأيته ؟

محب : لا ، لم أرسى شبحه ، وهو طويل القامة ، ثم رأيت قمة رأسه في ضوء السلم .

تختخ : وهل سمعت كل الحوار ؟

محب : أكثره كما قلت لك : . . وأنا آسف إذ تلمصت عليك .

تختخ : لكن كيف وصلت إلى هناك ؟

محب : لقد قرأت الرسالة التي كانت في يدك اليوم عصرًا ، فقد سقطت من يدك عندما نمت . . ولم أستطع مقاومة إغراء قراءتها .

تختخ : وماذا استنتجت ؟

محب : لا شيء تقريباً . . سوى أنك متصل بشخص ما . . أو بمغامرة ما ، وأنت تخفى عن الأصدقاء هذه الحقيقة . تختخ : اعذرني يا "محب" . . لأنني خائف عليكم جداً .

محب : وهل تخاف أنت علينا ، ولا تخاف نحن عليك ؟ لقد تعاهدنا منذ أول مغامرة ألا يخفى أحد منا شيئاً عن



الآخرين ... ولكن ها أنت ذا تتصرف وحيدك . . وإذا وقع لك حادث فلن نعرف عنك شيئاً .

أطرق "تختخ" بوجهة إلى الأرض ، وقد أحس بالحجل والاضطراب . . ومضت لحظات صمت بين الصديقين ، ثم قال "تختخ" : في الحقيقة أنني لا أكاد أفهم شيئاً من هذه المغامرة كلها .

محب : ولماذا لا تخبرني بما تعرف ؟

تختخ : عندما جاء المفتش "سامي" لوداعنا على ظهر السفينة ، قال لي إن مفتشاً من البوليس السري الإيطالي على ظهر السفينة يدعى "باولو" ، وإن "باولو" سوف يتصل بي ، ويطلب مساعدتي في مطاردة مهرب خطير ليس له اسم محدد ، لهذا يطلقون عليه اسم "كلب البحر" . . وهي كلمة السر التي ستكون وسيلة التعارف بيني وبين "باولو" . . وقد التقيت به أمس ليلاً وهذه الليلة .

محب : ولماذا يقابلك في الظلام ولا تراه ؟

تختخ : لأنها إجراءات للتخفي كما يرى "باولو" ، وليس لي حق مناقشته ، فعلى أن أستمع إلى تعليماته فقط . . ولعله يخشى إن أنا عرفته أن أكتشف شخصيته لكم أو لأى إنسان آخر ،

وهذا يمثل خطورة عليه ، وعلى العملية كلها .

محب : ومن الواضح أنكما لم تعرفا شخصية "كلب البحر" بعد .

تختخ : لا ، ولكنى - كما سمعت من حديثي مع "باولو" : قد اشتبهت في الرجل المشلول ، غير أن شكله لا يشبه "كلب البحر" ، لهذا طلب مني "باولو" . . أن أراقب الراكب "مارسيل" الذي ينزل في القمرة رقم (٣) في الدرجة الأولى .

محب : وهل تخبر بقية الأصدقاء ؟

تختخ : كنت أريد ألا أخبركم ، كما قلت لك ، حتى لا تتعرضوا لمخاطر . . وفي الوقت نفسه حتى لا أفسد عليكم الرحلة .

محب : إن الأصدقاء قد تمرّتوا بما فيه الكفاية على حل الألغاز والدخول في المغامرات والمخاطرات .

تختخ : هل ترى أن نخبرهم ؟

محب : طبعاً .

وفي هذه اللحظة سمع الأصدقاء حركة أمام الباب ، فقفز "محب" ، وفتح الباب ، فلم يجد أحداً ، لكنه استطاع أن يرى إنساناً ينحرف في نهاية الدهليز ، فأسرع خلفه . .

وقفز "تختخ" خلف الاثنين . . استطاع "محب" أن يصل إلى نهاية الدهليز ، ووقف يستمع . . واستطاع بالرغم من هدير الماكينات أن يسمع صوت خطوات تنزل السلم إلى قلب السفينة ، فنزل سريعاً . . وفي هذه الأثناء كان "تختخ" قد وصل هو الآخر إلى نهاية الدهليز . . ولما لم يجد "محب" ، استنتج أنه نزل السلم ، فنزل هو الآخر ، ولكنه لم يجده ، وأخذ يسير هنا وهناك حتى وجد نفسه يقرب من صوت الماكينات . . وأدرك أنه عند قاع السفينة . . وخشى أن يقابله أحد في هذا المكان الممنوع التجول فيه ، فعاد صعود السلم من جديد .

وخطر له في تلك اللحظة اسم "مارسيل" ، والقمرة رقم (٣) في الدرجة الأولى ، فأسرع يصعد السلم حتى وصل إلى صف قمرات الدرجة الأولى . . كان باب الدهليز الذي تقع القمرات على جانبيه مغلقاً . . ولكنه لم يتردد ، فدفعه بيده ، ونظر أمامه فلم يجد أحداً ، وتسلل على أطراف أصابعه ، وكانت الأرض مغطاة بالسجاد الأحمر السميك فلم يكن يصدر أى صوت .

أخذ ينظر إلى الأرقام النحاسية المثبتة على أبواب القمرات ، حتى وصل إلى القمرة رقم (٣) التي كان الضوء يتسلل من

تحت عقب بابها موضحاً أن ساكنها لم يكن قد نام بعد . اقرب "تختخ" من القمرة ، وألصق أذنه بالباب يستمع . . واستطاع أن يسمع حواراً غاضباً بين رجلين . . كانا يتحدثان بالإيطالية . . فقد كان يعرف بعض كلماتها . . ولكنه لم يستطع أن يفهم شيئاً . . وأخذ يفكر . . هل "محب" هنا ؟ . . هل حدث له شيء ؟

وبينما هو مستغرق في الإنصات سمع باب الدهليز يفتح ، وسمع صوتاً يصيح : ماذا تفعل ؟ لم يتردد "تختخ" لحظة واحدة ، بل أطلق ساقه في اتجاه الباب الآخر للدليز ، وفتح الباب بعنف ، في حين كان صاحب الصوت يجري خلفه . . ثم قفز إلى الخارج ووقف ، وعندما أدرك أن مطارده وصل إلى الباب . . ففتح الباب ثم دفعه بعنف فأصاب المطارد . . وسمع صوت لعنات ، ثم صوت جسم يقع على الأرض !

أخذ "تختخ" يجري وزل السلم مسرعاً إلى الدور الثاني حيث تقع قمرات الدرجة السياحية ، وبعد لحظات كان يدخل قمرة متسارع الأنفاس . . وبعد لحظات سمع صوت أقدام فوقف مستعداً . . وفتح الباب بحذر ، ثم أطل وجه "محب" .

قال "محب" في ضيق : لقد فقدت أثر الرجل .  
 رد "تختخ" : لقد كدت أقع في مأزق . . . لولا أنني  
 فررت في الوقت المناسب .  
 وروى "تختخ" "محب" ما جرى له في دهليز  
 الدرجة الأولى ، فقال "محب" : هل رأى الرجل وجهك ؟  
 تختخ : لم أعطه هذه الفرصة . . . فما كدت أسمع صوته  
 حتى جريت .  
 وخلع الصديقان ملابسهما ولبسا ملابس النوم . . وأغلقا  
 الباب جيداً ، واستسلما للنوم سريعاً .



## على الأرض



الرجل المشلول

بعد الفطور في اليوم  
 التالي ، كانت السفينة  
 « سوريا » تقرب من ميناء  
 « يثريه » اليوناني ، ووقف  
 أكثر الركاب يشهدون اقتراب  
 السفينة من البر . .  
 في حين جلس المغامرون  
 الخمسة معاً على ظهر  
 السفينة ، وأخذ "تختخ"  
 يروي لهم قصة "كلب البحر" كلها . . ولماذا أخفى عنهم  
 المعلومات .

وأخذ "عاطف" و "نوسة" و "لوزة" ينظرون إليه في  
 انبهار شديد . . فلم يتصوروا قط أن كل هذا حدث  
 بدون أن يدروا به . . وأنهم كانوا في نوم عميق ، والمطارادات  
 تجري حولهم .

وأنهى "تختخ" حديثه قائلاً : وأنا الآن مكلف من



”باولو“ بمراقبة ”مارسيل“ ساكن القمرة رقم (٣) ، وقد استيقظت مبكراً جداً وذهبت لأراه قبل أن يخرج . فلم تكن عنده أى فكرة عن شكله . . وقد رأيته صباح اليوم وعرفت شكله .

نوسة : وهل تستمر فى المراقبة ؟ . . أو تنزل إلى البر فى ”بيريه“ ؟ ! إن السفينة سوف تبقى فى الميناء من التاسعة صباحاً حتى السادسة بعد الظهر .

بدا التردد على وجه ”تختخ“ ، فقالت ”لوزة“ : إنها فرصة أن نتفرج على مدينة لم نرها من قبل . . وبخاصة أنك لن تستطيع أن تفعل شيئاً فى النهار .

وأيد ”عاطف“ و”نوسة“ و”محب“ كلام ”لوزة“ ، فلم يجد ”تختخ“ بداً من الرضوخ لرغبتهم . . وهكذا أسرعوا جميعاً يرتدون ملابس مناسبة . . ويحملون معهم بعض النقود لإنفاقها فى الميناء .

ودخلت السفينة ميناء ”بيروس“ ، الذى يسمى بالعربية ”بيريه“ . ونسى الأصدقاء ”كلب البحر“ . . و”باولو“ وكل شئ . . وانتبهوا جميعاً إلى اللحظات القادمة حيث يتزلون إلى البر لأول مرة ، بعد مغادرتهم الإسكندرية .

ووقفت السفينة على أحد الأرصفة ، وتداخض الركاب للحصول على تصريح بزيارة المدينة . . ووقف الأصدقاء الخمسة فى الصف حتى حصل كل منهم على التصريح الخاص به ، ثم نزلوا السلم إلى الأرض . . وقال ”محب“ : علينا أن نشترى دليلاً صغيراً للمدينة .

وكان هناك كشك صغير يبيع الحلوى والتذكارات وغيرها . فأسرعوا إليه ، واشترى كل منهم ”كارتاً“ عليه صورة ”بيريه“ ، ليرسلوه إلى أسرهم فى المعادى . وعرفوا أن ”بيريه“ هى أكبر ميناء فى اليونان ، وتعد مدخلاً من البحر لمناخمة اليونان ”أثينا“ .

وسأل ”تختخ“ أحد رجال الشرطة عن المسافة بين ”بيريه“ و”أثينا“ ، فقال إنها نحو عشرين كيلومتراً ، يقطعها الأتوبيس فى نحو عشرين دقيقة ، فقالت ”نوسة“ : لماذا لا نذهب إلى ”أثينا“ ؟ . . إنها فرصة لمشاهدة عاصمة اليونان ، وإحدى أقدم المدن فى العالم .

ووافق الأصدقاء على اقتراحها بحماسة . . وأسرعوا إلى موقف الأتوبيس ، وسرعان ما كان يسير بهم مسرعاً إلى ”أثينا“ . كان الطريق يمر بين تلال عالية . . نمت عليها

أشجار العنب والزيتون . . وسرعان ما وجدوا أنفسهم قد  
وصلوا إلى « أثينا » حيث اتجهوا إلى ميدان « سندغما » أكبر ميادين  
العاصمة اليونانية . . وكان الميدان منخفضاً يتم الوصول إليه  
بسلام حجرية . . وتطلّ عليه من مختلف النواحي تلال « أثينا »  
حيث تقف المعابد القديمة التي بناها الإغريق القدماء .

وسار الأصدقاء يتفرون ، وقد نسوا كل شيء عن  
الغز والمغامرة ، واستمتعوا بمباهج المدينة التي سمعوا كثيرين  
من أهلها يتحدثون اللغة العربية . . وقال « محب » معلقاً على  
هذه الحقيقة بقوله : لقد عاش عدد كبير من اليونانيين في  
مصر . وما زال بعضهم يعيش هناك ، وبخاصة في الإسكندرية :  
وقبل أن يتم « محب » حديثه التفت « تختخ » إلى رجل  
يسير وهو يحمل حقيبة وقال : لقد رأيت هذا الرجل من قبل . .  
ولكني لا أتذكر أين ؟ ! وأخذ الأصدقاء ينظرون إلى حيث  
أشار ، وفجأة قال « تختخ » بصوت مرتفع : غير معقول ! !  
قال « محب » : ما هو غير المعقول يا « تختخ » ؟

تختخ : هذا هو الرجل المشلول !

نوسة : لكن هذا يسير على قدميه .

تختخ : وهذا ما جعلني أقول إنه غير معقول . . تعالوا

ننظر أين يذهب ! ؟

وأسرع الأصدقاء خلف الرجل الذي لم يكن قد رآهم ،  
وانحرف إلى شارع جانبي ، فانحرف الأصدقاء خلفه . .  
ووجدوه ينحرف مرة أخرى ، ووجدوا أمامهم « كازينو »  
صغيراً اسمه « الإيليت » ، دفع الرجل بابه الزجاجي  
ودخل ، فلم يتردد الأصدقاء ودخلوا أيضاً . . واتجه إلى  
مكان منعزل ، وجلس وحيداً ، وقد وضع الحقيبة بجواره . .  
واختار « تختخ » مكاناً مظلماً من « الكازينو » ، وجلس مع  
الأصدقاء ، حتى يتمكن من مراقبة الرجل بدون أن يلتفت  
إليهم الأنظار .

وأخذ « المشلول » ينظر في ساعته بين لحظة وأخرى . .  
ثم دق جرس التليفون في « الكازينو » . . وتحدث  
« الجرسون » ، ثم أخذ ينادي على من يدعى « سيرو » ،  
فقام « المشلول » ، وتحدث في التليفون . . ثم دفع  
حسابه واتجه مسرعاً إلى الباب في اللحظة نفسها التي كان  
فيها « الجرسون » قد أحضر ما طلبه الأصدقاء ، فقال « تختخ » :  
سأخرج خلفه . . موعداً في ميدان « سندغما » قرب  
السلام التي على اليمين .

وأُسرع "تختخ" بالخروج . . واستطاع أن يلحق بالرجل عند رأس الشارع ، فتبعه . وسار الرجل طويلاً . . من شارع إلى شارع . . و "تختخ" خلفه . وليس في ذهنه خطة معينة . . ووجد الرجل يدخل إلى محل لبيع الآثَار، وتردّد قليلاً ثم فتح الباب الزجاجي ودخل . . كان المكان مظالمًا تقريبًا، فوقف قليلاً ليرى ما حوله . . ووجد نفسه في قاعة واسعة تكلمت فيها كل أنواع الآثَار . . وقد نشبت برائحة الرطوبة والقِدَم . .



ولم يكن هناك أثر للرجل ولا لأى إنسان آخر . . فأخذ يجيل البصر حوله وهو يتساءل : أين ذهب "سيرو" المشلول ؟ وفجأة سمع صوت باب يغلَق خلفه . . وعندما التفت وجد باباً من الحديد ينزل على الباب الزجاجي من الخارج . . وساد صمت رهيب وظلام ثَقِيل .

أحس "تختخ" كأنه في بئر بلا قرار . . مظلمة . . ولا أثر للحياة فيها . . ولم يكن معه مصباحه الكهربائي الذي كثيراً ما استعان به في مثل هذه الحالات .

أخذ "تختخ" ينصت ويتلفت وهو واقف في مكانه . . لكن شيئاً حوله لم يتحرك ، ولم يسمع أى صوت . . وأدرك أن الباب يغلَق بالتيار الكهربائي بمجرد الضغط على زر صغير . . ففن الذى أغلقه ؟ وأين ذهب "سيرو" ؟ وماذا يفعل ؟

أسئلة كلها بلا إجابة .

وأخذ يفكر في الأصدقاء وهم يقفون في ميدان «سندعما» وهم لا يعرفون أحداً . . وموعد السفينة بعد ساعات قليلة .

وبدأ يتحرك وقلبه يدق . . لكنه لم يكذ يتقدم خطوة واحدة حتى اصطدم بتمثال ضخم من الحجر في رأسه . .



فعاود الوقوف مكانه . . شيئاً فشيئاً بدأت عيناه تعتادان  
الظلام . . ويرى ما حوله في غير وضوح . .

ماذا يفعل ؟

كان هذا السؤال يلحّ عليه بشدة حتى أحس كأن رأسه  
ينفجر . . وأحس بالتعب من طول الوقوف . . فحاول  
البحث عن مكان يستطيع أن يجلس فيه . . وتحرك ببطء  
حتى لا يصطدم بشيء آخر . . ونفذت إلى أنفه رائحة تبغ  
قوية . . إنه قريب من منفضة سجائر . . ولعل بجوارها  
علبة كبريت إذا كان حسن الحظ . . وأخذ يتشمم الهواء  
حوله وهو يتقدم أكثر فأكثر من مصدر الرائحة ، حتى  
استطاعت يده - وهو يتحسس طريقه - أن تعثر على  
مكتب . . ومدّ أصابعه لتحسس المكتب ووجد ما توقعه . .  
علبة كبريت ، وأمسكها بأصابع مرتعشة وهو لا يصدق  
نفسه ، ثم أشعل عوداً أصابع دائرة حوله . . وأحس أنه  
سيقع من طوله ، فعندما أضاء عود الكبريت وجد التماثيل  
التي حوله كأنها تتحرك . . وجهه سود . . وأفابع . .  
وفرسان . . كلها من العصر القديم . . وأخذ ينظر حوله للبحث  
عن منفذ . . ثم أحس بعود الكبريت يكاد يحرق أطراف

أصابعه فألقاه ، ثم أشعل عوداً آخر ، وبدأ يتجول داخل  
المخزن الكبير . . لقد دخل . . "سبيزو" هنا ولم يخرج  
من باب المدخل . . لا بد أن هناك منفذاً آخر .

وسار يبحث قرب الجدران التي تكست حولها التماثيل  
والموائد والملابس التاريخية . . ومرة أخرى يصادفه الحظ  
الحسن . . لقد وجد شمعة كبيرة مثبتة في شمعدان جميل  
من الفضة . . فأشعلها . . واستطاع على ضوءها أن يرى  
المخزن جيداً .

سار يتأمل ما حوله . . ثم خيل إليه أنه يسمع صوت أقدام  
قريبة . . قريبة جداً . . وجمد الدم في عروقه . . من هناك ؟  
وفجأة سمع نفخة قوية من خلفه أطفأت الشمعة وسمع صوتاً  
عميقاً يقول في الظلام : ماذا تفعل هنا ؟

"ياولو" ؟ . . هكذا صاح "تختخ" عندما سمع  
الصوت وقد أحس بسعادة طاغية . .

عاد "ياولو" يقول : ما الذي جاء بك إلى هنا ؟

تختخ : ما دمت قد عرفت مكاني ، فلا بد أنك تعرف  
كيف أتيت إلى هنا .



وسأل «تختخ» «باولو» : لماذا لا تظهر إلا في الظلام ؟

باولو : ألم أنبه عليك أن تترك المشلول في حاله .  
 ألم أطلب منك أن تراقب «مارسيل» ؟

تختخ : ولكن المشلول يسير على قدميه .  
 باولو : إنني أعرف هذا وأكثر . . ومن المهم أن تسمع  
 تعليماتي جيداً وإلا أفسدت خطتي في القبض على « كلب  
 البحر » .

قال «تختخ» باعتذار : آسف جداً . . لم أكن  
 أعرف أنك على هذا القدر الكبير من البراعة . . ولكن  
 كيف عرفت مكاني ؟

باولو : لقد كان رجالى يتبعونك طوال الوقت . . إننا  
 نخاف عليك من « كلب البحر » ، فهو رجل داهية وجبار  
 لا يرحم .

تختخ : آسف مرة أخرى ولكن . .  
 باولو : ولكن ماذا ؟

تختخ : لماذا لا تظهر إلا في الظلام ؟  
 فهاهنا «باولو» ضاحكاً ، ورنّ صدى ضحكته في  
 الظلام ، فأجس «تختخ» بنوع من الرعب ، ولكن صوت

”باولو“ أعاد إليه شجاعته . وهو يقول : ستعرف كل شيء في النهاية . . وأنصحك ألا تكثر من الأسئلة وأن تسمع التعليمات جيداً .

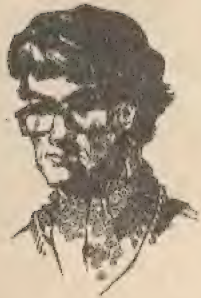
ساد الصمت لحظات ، ثم قال ”باولو“ : سأفتح لك الباب ، فأسرع إلى السفينة قبل أن تغادر ”بيريه“ .

وسمع ”تختخ“ صوت الباب يفتح . . والتفت خلفه فوجد الباب الحديدى ينسحب تدريجياً إلى أعلى - ثم انفتح الباب الزجاجى أيضاً ، ودخل ضوء النهار إلى المخزن فبدأ قليلاً من ظلمته . . وأسرع ”تختخ“ ففقد من الباب إلى الشارع . . وملاً رثيته من الهواء النقي . . وألقى نفسه في أقرب تاكسى ، وقال للسائق كلمة واحدة «سندغما» .

ونحرك التاكسى متطلقاً إلى الميدان الكبير .



## خطة جديدة



مارسيل

وقف التاكسى بعد رحلة طويلة إلى ميدان «سندغما» . . ونزل ”تختخ“ مسرعاً بعد «الدراخمت» وهي عملة اليونان التي معه ، وهو يخشى ألا تكن أجرة التاكسى . . ولكن ما معه كان كافياً ، فقد بلغ الحساب ١٥ «دراخمة» . وأسرع ”تختخ“ إلى حيث اتفق مع

الأصدقاء على اللقاء ، فوجدهم في انتظاره ، وقد انتابهم قلق فظيع عليه . وانطلقوا جميعاً في نفس واحد يسألونه عن سبب غيابه . . لكن ”تختخ“ لم يجب ، بل صاح فيهم : اجتمعوا كل ما معكم من دراخمت . لا تبقىوا إلا ما يكفي للأتوبيس وبعض الطعام .

ومدّ الأصدقاء جميعاً أيديهم في جيوبهم ، وهم مندهشون ، ثم قال ”محب“ : لماذا ؟



تختخ : أريد أن أرسل برقية إلى القاهرة .

نوسة : القاهرة ؟

تختخ : نعم . . .

عاطف : لتطمئن والدتك مثلاً .

تختخ : ليس هذا وقت الضحك يا "عاطف" ،

سأرسل البرقية إلى المفتش "سامى" . . .

لوزة : المفتش "سامى" . . هل ترسل له البرقية ليحضر ؟

تختخ : بالضبط .

عاطف : إنك تضحك الآن . . أين يحضر ؟ إلى

«أثينا» ؟

تختخ : لا ، يا حضرة الذكى الخفيف الدم . . ولكن

لينظرنا فى «فينسيا» .

محب : بالطائرة طبعاً . .

تختخ : طبعاً بالطائرة إلى مطار «الليدو» فى «فينسيا» !

لوزة : ولكن لماذا ؟ إذا كنا محتاجين إلى مساعدة فعندنا

المفتش "ياولو" .

تختخ : فعلاً . . ولكنى أريد المفتش "سامى" : هناك

أشياء فى غاية الخطورة . . ونحن لن نستطيع التفاهم مع رجال الشرطة فى إيطاليا . . من المهم أن يحضر المفتش "سامى" .

كان الحديث يدور بينهم وهم سائرون يبحثون عن أقرب

مكتب تليفراف . وبواسطة أحد رجال الشرطة وجدوا مكتب . .

واستطاع "تختخ" ببعض الكلمات الإنجليزية والإيطالية أن

يتفاهم مع الموظف ، وأرسل برقية إلى المفتش "سامى" باللغة

الإنجليزية ، نصها : نصل «فينسيا» بعد ثلاثة أيام . انتظرنا

فى الميناء للأهمية .

"تختخ"

وبعد أن أرسل "تختخ" البرقية قال للأصدقاء : بقيت

أربع ساعات على موعد إبحار السفينة . . فهل نذهب إلى

هناك أو نكمل جولتنا ؟

نوسة : نحن لم نسمع ماذا حدث لك . . تعالوا

نشرى بعض الساندويتشات ثم نجلس للغداء ، فقد جعت

جداً .

وافق الأصدقاء جميعاً بحماسة على اقتراح "نوسة" ،

وقال "محب" : إن اليونان تشتهر بالفاكهة ، وبخاصة العنب والخوخ . . وبالخبز والسردين . . تعالوا لنشترى من هذا المحل القريب .

وأشار "محب" إلى محل انتشرت أمامه صناديق الفاكهة ، فأسرعوا جميعاً إلى هناك ، وأخذوا يشيرون إلى ما يطلبون ، حتى حصلوا على كل ما اشتبهوه ، وساروا حتى وجدوا كنيسة صغيرة تحيط بها حديقة هادئة ، يقف على أرضها الحمام . فجلسوا على الكراسي الخشبية ، وتناولوا أشهى غداء ، وحرصوا على جمع ما تخلف منهم من أوراق وبقايا ، ليلقوا بها في صندوق المهملات ؛ وروى "تختخ" لهم ما حدث له ، وتناولوا قليلاً ، ثم ركبوا «الأتوبيس» عائدين إلى الميناء .

وعندما أصبحوا جميعاً على السطح مرة أخرى قال "تختخ" أريدكم جميعاً أن تنتشروا على السفينة ، وتبحثوا عن الرجل المشلول . . ومن السهل طبعاً العثور عليه إذا كان موجوداً .

أما "تختخ" فقد وقف بجوار سلم السفينة ، يشهد عودة بقية المسافرين الذين نزلوا مثلهم إلى البر ، لزيارة «بيريه»



أو « أثينا » .. كان يأمل أن يشاهد عودة المشلول ، أو التعرف على " باولو " .. وأخذ الركاب يتزايد عددهم كلما اقترب موعد إقلاع السفينة .. حتى إذا أشرفت الساعة على السادسة رُفِع السلم ، ودارت آلات الباخرة ، واستدارت لتخرج من الميناء الضخم ، بدون أن يرى " تختخ " الرجل المشلول .. أو يتعرف على " باولو " !

وعندما اجتمع الأصدقاء على السطح ، يشهدون خروج السفينة إلى عرض البحر ، أكتدوا جميعاً أنهم لم يجدوا أثراً للرجل المشلول على ظهر السفينة ، ولكن " محب " قال : لعله في قمرة .

تختخ : نستطيع أن نتأكد بطريقة سهلة .. انتظروني هنا ..

وذهب " تختخ " إلى الضابط المشلول عن جوازات المسافرين ، وبعد أن حياه قال : لقد تعرفنا على رجل مشلول كان يتفرّج على مباريات الكرة .. فهل تعرفه ؟

الضابط : نعم .. إنه إيطالي وقد نزل في « بيريه » ! !

تختخ : ولم يعد ؟



الضابط : لا ، لم يعد برغم أن تذكرته كانت إلى « فينسيا » ، ولكن كل مسافر حرّ أن يتصرف كما يشاء ..  
لقد طلب جواز سفره ونزل ولم يعد .  
قال تختخ : شكراً .

وانصرف ، وقد ارتسمت على وجهه ملامح التفكير العميق ، وعندما انضم إلى الأصدقاء قال لهم : لقد حدث ما توقعته .. نزل المشلول إلى « بيريه » ولم يعد .. برغم أنه قطع التذكرة إلى « فينسيا » !  
نوسة : مدهش جداً .

تختخ : طبعاً .. شيء غريب .. ولكن هذا ما توقعته .  
لوزة : ماذا تعني يا « تختخ » ؟  
تختخ : إنني أفكر في أشياء كثيرة .. تعالوا نقف في مكان بعيد عن بقية الركاب .

واختاروا مكاناً بعيداً على ظهر السفينة وقف « تختخ » يتحدث إليهم بصوت هامس قائلاً : أرجو أن تظلوا مستيقظين هذه الليلة ، وبملا بسكم الكاملة ، فإنني أتوقع أن أقابل « باولو » الليلة .

وسكت « تختخ » قليلاً ، ثم عاد إلى الحديث قائلاً :

إنه - كما لاحظ « محب » - ينزل من على السلم الأسير إلى قلب السفينة ، أريدكم أن تففوا في أماكن متقاربة على طول الجانب الأسير ، بحيث ترونه ولا يراكم . - فإنني أريد أن أعرف أين يذهب بعد مقابلي . المهم ألا يراكم .  
محب : ولكن لماذا يا « تختخ » ؟

تختخ : دعك الآن من الأسئلة يا « محب » ، وهيا ليري السلم الأسير . ونختار لكل منكم مكانه من الآن ، حتى لا ترتبكوا .

وذهب الأصدقاء إلى الجانب الأسير للسفينة . ثم نزلوا السلم ، واختاروا لكل واحد منهم مكاناً يستطيع أن يقف فيه - بدون أن يراه « باولو » وهو عائد ، ثم صعدوا إلى السطح مرة أخرى انتظاراً لموعد العشاء ، أما « تختخ » فقد اتجه إلى قمرات الدرجة الأولى ، ليراقب القمرة رقم ( ٣ ) ، حيث ينزل « مارسيل » ، كما طلب منه « باولو » .

اقرب « تختخ » من القمرة في هدوء .. ثم نظر حوله .. لم يكن هناك أحد ، فقد خرج كل المسافرين للعشاء . وخطر في رأسه خاطر سرعان ما تفذه . مدّ يده واختبر الباب فوجده مفتوحاً . ودفع الباب بهدوء وخطا خطوة إلى

الداخل . . كان الظلام يسود القمرة . . وكاذ "تختخ" يغلق الباب ويدخل ، لولا أن أحس فجأة بخطر قريب . . وخيل إليه أنه يسمع صوت أنفاس تردد في القمرة المظلمة . . ثم خطر بباله سؤال : كيف يترك "مارسيل" باب قمرة مفتوحاً ؟ إن ذلك شيء غير عادي من مهرب أو رجل يعمل مع عصاة خطيرة كعصابة "كلب البحر" . . وهكذا تراجع خطوة ، وأغلق الباب وانطلق إلى العشاء .

كان الأصدقاء مرة أخرى قد سبقوه ، وجلسوا في ركن بعيد ، لم يكن يستطيع الوصول إليه بعد أن احتل بقية الركاب أماكنهم . . وارتاح "تختخ" لجلسه وحيداً ، فلا بد أن "باولو" سيحاول الاتصال به الليلة ، وهذه فرصة ليرسل له رسالة . . وفرصة "لتختخ" ليأخذ باله جيداً ، فقد يستطيع التعرف على "باولو" . . إذا كان هو الذي سيضع الرسالة . . أو يتعرف على أحد أعوانه .

ورفع "تختخ" الطبق الأول لعله يجد الرسالة ، كما وجدها في المرة الأولى ، ولكنه لم يجد شيئاً . . وجاء الطعام فتناولوه في بطء . . فقد كان ذهنه يعمل في سرعة ، وهو يفكر في الرجل المشلول . . ومغامرته في مخزن الآثار العجيب ،

وانقاذ "باولو" له في الوقت المناسب ، وإلا ضاعت فرصة وصوله إلى السفينة .

كان هناك سؤال يلح عليه : كيف عرف "باولو" مكانه ؟ إنه قطعاً ضابط ممتاز . . ولا بد أنه لا يعمل وحده . . وقبل أن يستمر في أفكاره وجد الأصدقاء يحيطون به . . فأسرع في الانتهاء من طعامه ، وقام معهم ، وانجهوا جميعاً إلى سطح السفينة ، وازدحم السطح بالركاب بعد العشاء يستريحون النسيم . . ويتناولون المرطبات . . وكانت الموسيقى الراقصة تصدح على السطح ، والأنوار الملونة تنعكس على البحر الهادئ ، فقالت "نوسة" : إننا في حلم جميل !

رد "عاطف" : ولكن "تختخ" لا يجب الأحلام ، فقد رجع بنا في مغامرة مخيفة .

قال "تختخ" : لقد كنت أحاول إبعادكم عنها فعلاً . فليس هذا وقت المغامرات . . وفي إمكانكم أن تسحبوا . قالت "لوزة" في عتاب : كيف نُسحب ونتركك وحدك أمام هذه العصابة الخطيرة ؟ . . إن ما يصيب أي واحد فينا كأنه أصابنا جميعاً .

عاطف : لم أكن أقصد أن تغضب يا "تختخ" .

لأنى طبعاً معكم فى كل شىء .  
تختخ : إذا لا تنسوا أماكنكم . . إن جزءاً كبيراً من  
خطى متوقف على مقابلى "لباولو" . . وقدرتكم على  
متابعته .

ومضت ساعة . . وبدأ الجو يبرد . . فقرر الأصدقاء  
النزول إلى قمراتهم واستكمال السهرة هناك .  
عندما دخل "تختخ" قمرته ، وأضاء النور . . لاحظ  
وجود ورقة على الفراش مطبقة بعناية : ففتحها . . وكانت كما  
توقع من "باولو" :  
« سأراك الليلة فى المكان نفسه . . موعداً منتصف  
الليل » .

قال "تختخ" "لحب" : كونوا على حذر تماماً  
يا "لحب" . . سوف أقابل "باولو" الليلة . . وأريد أن  
أعرف منه تفاصيل أكثر عن العصابة . . لأنى لا أريد أن  
أفقد متفرجاً فقط . . فإذا كان يريدنا أن نساعد له فلا بد  
أن يشركنا فى خططه . . فإذا استطعتم معرفة مكانه ،  
فسوف نشب له أننا قادرون على مساعدته فعلاً . . ولنسأله  
مجرد أولاد يوجههم كما يشاء .

واستلقى "تختخ" على فراشه مستيقظاً . . وكذلك فعل  
بقية الأصدقاء ، وعندما أشرفت الساعة على منتصف  
الليل ، أسرع "لحب" و"عاطف" و"نوسة" و"لوزة"  
إلى أماكنهم للمراقبة . . وبعدهم اتجه "تختخ" إلى السطح ،  
ومنه إلى مقدمة السفينة لمقابلة "باولو" .





## البارونة شيليا

وقف "نختخ" في الظلام  
ينتظر "باولو" ، ولم يطل  
انتظاره طويلا ، فقد سمع  
صوتاً يقول في سخرية : كادت  
العصاة أن تفتك بك اليوم ..  
رد "نختخ" : لقد وقعتُ  
في المصيدة بسذاجة .

ضحك "باولو" في الظلام  
قائلا : ألم أقل لك ألا تتصرف

شيليا

وحدك ؟ .. وإن عليك أن تسمع تعليماتي ..  
نختخ : آسف جداً .. ولكن مقابلي للرجل المشلول يسير  
على قدميه جعلتني أندفع خلفه .. لقد ظننت أنه "كلب البحر"  
فطارده ..

عاد "باولو" إلى الضحك قائلاً : هل تظن أن "كلب  
البحر" مهرب ساذج ؟ ! إنه أخطر وأدهى مهرب .. ولا يمكن  
أن يقع في يدك أو في يد أي إنسان آخر بهذه البساطة !

ونوقف قليلاً ثم عاد يقول : لقد حير أعظم رجال الشرطة  
في العالم ، ولن يقع إلا عندما أريد ! ..  
نختخ : ولماذا تركه يقوم بجرائمه ، مادمت تستطيع أن  
تضعه بين يدي العدالة ؟

باولو : لم تنضج الخطة بعد .. إن عمل رجل الشرطة يحتاج  
إلى صبر طويل ، وضبط أعصاب .. وسوف تجد أن خطتي  
مستعجج تماماً ، وستكون مفاجأة لك .. وللمفتش "سامي"  
الذي أرسلك .

نختخ : إن ما لم أفهمه حتى الآن هو لماذا لاتدعي أراك ؟  
باولو : لقد قلت لك من قبل إن دواعي الأمن والاحتياطات  
تستدعي أن أظل مخفياً ، وقد صدق ظني .. وانضح أنك يمكن  
أن تقع بسهولة ، كما وقعت اليوم ، فكيف أتركك تعرفني ،  
وقد تخطئي كما أخطأت .. وتعرض خطتي كلها للإخفاق ؟  
نختخ : آسف مرة أخرى .. لكن ما هي خطتك القادمة ؟  
باولو : أريدك أن تنفذ ما أقوله جيداً .. إن معكم خمس  
حقائب ، لكل واحد منكم حقيبة : .. أليس كذلك ؟

نختخ : تماماً .

باولو : لأنني أريد منكم أخذ رسالة مني إلى شرطة

« فينسيا » .. إنها ليست رسالة صغيرة .. إنها طرد به أدلة  
 ستؤدي إلى القبض على « كلب البحر »، وسوف أحصل على هذه  
 الأدلة غداً .. وإذا اكتشف « كلب البحر » ضياعها فسوف  
 يقبل السفينة رأساً على عقب للبحث عنها .. ولكنه  
 بالطبع لن يشك فيكم مطلقاً .. وعليكم أن تضعوها في إحدى  
 حقائبكم :

تختخ : هذا معقول جداً .

باولو : وعندما تصلون إلى « فينسيا » تذهبون إلى العنوان  
 الذي سأكتبه لكم .. وتسلمون الطرد .. وسوف يتمكن  
 رجال الشرطة من القبض على « كلب البحر » .. هل فهمت ؟  
 تختخ : طبعاً .

باولو : لا تنس أن تنفذ كل كلمة قلتها لك .. إنك  
 ستعاون فعلاً في القبض على « كلب البحر » :

تختخ : ألم تكتشف شخصيته حتى الآن ؟

باولو : إنه كما تعرف مجهول الشكل .. مجهول الاسم ..  
 ولكني حصلت على بصمات قد تكون له .. وبعض قطع من  
 الملابس .. وأشياء أخرى سوف يتمكن رجال الشرطة في  
 إيطاليا عن طريقها من معرفة شخصيته والقبض عليه .



تختخ : وهل أستمِر في مراقبة "مارسيل" ؟  
باولو : طبعاً .. عليك بمراقبته غداً طول النهار .. وليلاً  
حتى الوصول إلى « فينسيا » .. إنني أشك فيه، ولكنى لست  
متأكداً .. وقد تستطيع بذلك أن تصل إلى أدلة مهمة ؟ !  
تختخ : لقد فهمت كل شيء !

باولو : إلى اللقاء في « فينسيا » .. وسوف تقابلني هناك ..  
تختخ : كيف ؟

باولو : سوف أتصل بك .

وأحس "تختخ" أن الحديث انتهى .. فقال وهو يتحرك  
للتصرف : إلى اللقاء .

ورد "باولو" : إلى اللقاء في « فينسيا » !  
تحرك "تختخ" سريعاً ، ومرت بالجانب الأيمن من  
السفينة .. وهو يرجو أن ينفذ الأصدقاء خطته .. ووصل إلى  
فمرته وجلس في انتظار عودة الأصدقاء .. ولم تمض دقائق  
حتى وصلوا جميعاً .

قال "تختخ" في اهتمام : هل نفذتم الخطوة ؟  
ردّ محب : ليس تماماً .  
تختخ : كيف ؟



حب : لقد سار بسرعة جداً . . ولم يكن في إمكاننا أن  
ننظر إليه حتى لا يشك فينا ، كما قلت لنا . . ولكننا استطعنا  
تتبع خطواته حتى وصل إلى صف القمرات التي ينزل في  
إحداها ، ولم نستطع متابعته حتى لا نكشف .

تختخ : ألم تعرفوا أين ينزل ؟

حب : لقد حصرتنا شبهتنا في ثلاث قمرات . . ولا بد  
أنه ينزل في إحداها .

تختخ : عظيم جداً . . لقد أديتم مهمتكم .

حب : وماذا فعلت أنت ؟

تختخ : لقد كلفنا بمهمة عظيمة سنقوم بها ، وعن طريقها  
سوف يتمكن رجال الشرطة في إيطاليا من القبض على  
"كلب البحر" .

وانصرف الأصدقاء كل إلى فراشه .

في صباح اليوم التالي ذهب "تختخ" إلى الغرفة المخصصة  
للبيع في السفينة ، واشترى بطارية كهربائية صغيرة ، ثم اتجه  
إلى قمرات الدرجة الأولى حيث ينزل "مارسيل" . . وبينما  
هو يتسكع في الممر في انتظار ظهور "مارسيل" ، ظهرت  
سيدة عجوز طلبت منه أن يساعدها في اجتياز الممر إلى

قمرتها . . وسعد "تختخ" بأنه سيقوم بهذا الواجب الإنساني ،  
وفي الوقت نفسه يؤدي واجبه في مراقبة "مارسيل" ، وكانت  
قمرة السيدة العجوز هي القمرة التالية لقمرة "مارسيل" ، ففتح  
"تختخ" الباب ، وساعدها على الدخول . . وبدأ ينسحب  
إلى الخارج . . ولكن السيدة العجوز قالت له بالإنجليزية :  
هل تستطيع أن تبقى قليلاً ؟ أريد أن أقدم لك شيئاً تشربه .  
شكرها "تختخ" ، ولم يجد بأساً في الانتظار بعض  
الوقت معها .

قالت السيدة : إنني أطوف بالعالم وحيدة . . وأحب  
التعرف بالناس في كل مكان أذهب إليه . . فمن أنت ؟  
قال تختخ : اسمي "توفيق" . . وأسافر مع أربعة من  
الأصدقاء في رحلة إلى « فينسيا » . . ومنها إلى « ميلانو » لزيارة  
عمي هناك .

السيدة : وهل كل أصدقائك في مثل سنك ؟

تختخ : إن الباقين أصغر مني سنّاً . . فأنا أكبرهم .

السيدة : وتسافرون وحدكم ؟

تختخ : نعم . . فنحن من هواة الرحلات والمغامرات !

السيدة : شيء مدهش تماماً . . فأنا أيضاً أحب الرحلات

والمغامرات . . وسوف أقضى في « فينسيا » بعض الوقت .  
 فإذا كان هناك فرصة فتعالوا لزيارتي ، فإنني أسكن في قصر  
 كبير وحدي ، أتمنى أن أجد من يؤنس وحشتي .  
 تختخ : سيسعدنا ذلك حقاً . . ولكني لم أعرف بعد اسمك ؟  
 ضحكت السيدة العجوز وهي تقدم له علبة من عصير  
 الأناناس قائلة : آسفة جداً . . لم أقدم لك نفسي بعد . .  
 اسمي « شيليا » . . وأحمل لقباً قديماً هو لقب « بارونة » . .  
 ولي عدة بيوت في بعض البلاد حيث أنزل كلما رحلت .  
 تختخ : إنها حياة جميلة تلك التي تتمتعين بها يا سيدتي البارونة .  
 السيدة : إن أصدقائي ينادوني « شيليا » فقط . . فتأدني به ،  
 فقد أصبحت صديقي ، وأرجو أن تقبلوا ضيافتي عندما نصل  
 إلى « فينسيا » !

تختخ : شكراً لكرمك العظيم .  
 أخرجت « شيليا » من حقيبة يدها « كارتاً » ، وقدّمته  
 « لتختخ » قائلة : هذا هو عنواني . .  
 أهد « تختخ » « الكارت » فوضعه في جيبه ، ثم شكر  
 « البارونة » ، وخرج وهو في غاية السعادة . .  
 وجد الأصدقاء على ظهر السفينة يتفرجون على شواطئ

البحر « الأهر يا تيكي » الذي دخلته  
 السفينة . . وعلى بجانب شبه  
 الجزيرة الإيطالية التي يشبه  
 شكلها الخدء على الخريطة ،  
 وكانت الجبال تبدو من بعيد  
 وقد تنوعت ألوانها ، وكأنها  
 في استعراض الأزياء .  
 قال « تختخ » « لمح « هامساً :  
 اسمع يا « محب » . . إن  
 أمامنا الليلة مغامرة تحتاج إلى  
 قوة عضلاتك ومرونة جسمك  
 وسنعدّها لها من الآن .  
 محب : وكيف نكون  
 المغامرة ؟ هل هي معركة ؟  
 تختخ : أرجو ألا تصل  
 إلى معركة .  
 محب : وما هو المطلوب  
 مني بالضبط ؟



تختخ: من المهم نجد أن أراه قبل أن نصل إلى « فينسيا »  
ونزل الصديقان إلى القمرات الثلاث التي حددها « محب » ،  
ولم يتردد « تختخ » في مدّ يده ومحاولة فتحها .

ودهمش « محب » ، ولكن « تختخ » كان جاداً وصارماً ..  
وعندما افتتح أول باب ، أطلت سيدة تسأل عن الطارق ،  
فاعتذرها « تختخ » وانسحب .. وكذلك فعل في القمرة الثانية  
عندما أطل طفل وسأله عما يطلب . وعندما حاول « تختخ »  
فتح القمرة الثالثة وجد بابها مغلقاً فقال « محب » : هذه هي  
قمرة « باولو » التي سنحاول الليلة النظر إليها من خلال الكوة  
الزجاجية ، أي نافذة القمرة المستديرة .

وصعد الصديقان إلى السطح مرة أخرى ، ووجدوا كثيراً  
من قطع الحبال التي تصلح للغرض ، فقام « تختخ » بربط  
واحد منها في أحد الأعمدة الحديدية فوق كوة القمرة مباشرة ،  
ثم عادا إلى بقية الأصدقاء .



تختخ : أولاً تحدد لي القمرات الثلاث التي نتصور  
أن « باولو » في إحداها .. ثانياً نحاول دخول هذه القمرات  
الثلاث .. فإذا لم نتمكن فسيأتي الجزء الخطير من المغامرة .  
وسكت « تختخ » قليلاً ثم عاد يقول : سنبحث عن قطعة  
حبل طويلة وقوية نستطيع أن نتحمل ثقلك ، وستدلى بواسطة  
هذا الحبل لننظر من خلال النوافذ الثلاث نرى « باولو » .  
إنني أريد أن أراه .

محب : ولكن لماذا كل هذا من أجل رؤية « باولو » ؟  
وسوف تراه عندما نصل إلى « فينسيا » كما وعدك !

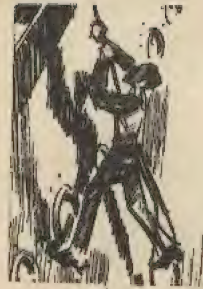


في المساء وصلت إلى  
"تختخ" الرسالة المعتادة  
من "باولو"، لمقابلته في  
منتصف الليل . . فقال  
"لحب" أنها فرصتك أن  
تنزل على الحبل وتنظر إلى  
القمرة، "وباولو" غير  
موجود .

لحب : ولماذا سأنظر  
فيها ما دام ليس موجوداً ؟

تختخ : بصراحة يا "لحب" . . إن في ذهني فكرة  
غريبة أريد أن أتأكد منها . . وكل ما أطلبه منك أن  
ترى جيداً ماذا في داخل قمرة "باولو" ؟

وقبل منتصف الليل : صعد "تختخ" و "لحب" إلى  
ظهر السفينة : ومعهما "عاطف" ، بعد أن شرح له  
"تختخ" ما يفعله . . كان عليه أن يراقب ، حتى لا يفاجئ



أحد "لحب" في أثناء  
مهمته .

وفي منتصف الليل  
تماماً كان "تختخ" يتجه  
مسرعاً إلى مقامة السفينة ،  
في حين كان "لحب" يمسك  
بالحبل ، ويتدلى بجانب  
السفينة محاولاً ضبط توازنه  
حتى يكون بجانب القمر . .  
وكانت الرياح تهب بشدة ،  
والأمواج مرتفعة ، والسفينة  
تهتز ، كما هي غالباً في  
بحر الأدرياتيك . . وأخذ  
ينزل تدريجياً ، وكلما اقترب  
من نافذة القمر تناثر عليه  
رذاذ الماء ، حتى إذا أصبح  
في محاذاتها تماماً ، نظر  
بحذر من خلال النافذة



الزجاجية ، ولكن النور كان مطفأ . فأخرج البطارية التي أعطاه إياها "تختخ" ، وأطلق شعاعاً من النور داخل القمر ، وأخذ يتطلع جيداً إلى كل شيء فيها .

في هذه الأثناء كان "تختخ" يقف في الظلام يتحدث إلى "باولو" الذي قال له : عليك الليلة أن تعد الحقيبة التي سنضع فيها الطرد . . . ولا داعي لإخبار أصدقائك عنه . . . إنها مسألة في غاية السرية .

قال "تختخ" : تأكد أن كل شيء سيمضي على ما يرام .  
باولو : ستكون لك جائزة ممتازة .

تختخ : شكراً لك .

كادت المقابلة أن تنتهي ، لولا أن "تختخ" أراد أن يكسب بعض الوقت حتى يتيح "لحب" أطول فرصة ممكنة ، فقال "لباولو" : لقد أوشكت الرحلة أن تنتهي بدون أن تفعل شيئاً . . . فلم نعر على "كلب البحر" . . . ولم نخط خطوة نحو التعرف عليه .

باولو : لقد تمت أشياء كثيرة في هذه الفترة ، وقد قلت لك إن هناك مفاجأة في انتظارك ، عندما تصل إلى « فينسيا » وعلى كل حال . . . استمر في مراقبة "مارسيل" .

انتهت المقابلة . . . وأسرع "تختخ" إلى قمرة ، وهو يرجو أن يجد "حب" قد عاد . . . وعندما وجد النور مضاء أدرك أن "حب" في القمر ، فدخل مسرعاً ، وكان "حب" يجلس ويجواره "عاطف" ، فقال "تختخ" متعجلاً : ماذا وجدت ؟

حب : وجدت آخر ما كنت أتوقعه ! . . . رجلاً موثق اليدين والقدمين . . . وعلى فمه شريط لاصق يمنع من الكلام .  
فقر "تختخ" عندما سمع هذا الكلام قائلاً : هذا ما توقعته . . . هذا ما توقعته !

حب : ما الذي توقعته ؟

تختخ : أن هذا الرجل هو المفتش "باولو" !

حب : غير معقول ! !

تختخ : بل هو المعقول الوحيد !

حب : ولكن كيف ؟ ومن الذي تقابله إذن ؟

تختخ : إنني أقابل "كلب البحر" . . . إنه المهرب الدولي

الخطير الذي لم يره أحد ! . . . وقد استطاع "كلب البحر" أن يعرف شخصية "باولو" ، وأن يوقعه في فخ ، ويتمص شخصيته . . . ثم قام بهذه التمثيلية ليقنعني أنه "باولو"

محب : غير ممكن !

تختنخ : بل هذا هو الممكن الوحيد .. وقد كنت أشك فيه من أول لحظة ، ولكنى لم أكن متأكداً .. شككت فيه عندما أصرّ على أن يبقى مخفياً طول الوقت : شككت فيه عندما طلب منى مراقبة "مارسيل" الذى لا علاقة له بشئ .. شككت فيه أكثر عندما طلب منى الابتعاد عن الرجل المشلول ، وهو عضو فى عصابته ، وتأكدت عندما أوقفنى فى فخ مخزن الآثار ، ثم أنقذنى حتى يبعد عن ذهنى أى شك ، والآن أصبحت متأكداً تماماً .

محب : ما هى خطتك ؟

تختنخ : إنه يحاول أن يهرب شيئاً عن طريقنا ، وسوف نتظاهر بأننا نصدقه حتى نصل إلى « فينسيا » . وفى « فينسيا » سيكون المفتش "سامى" فى انتظارنا ، وسنتركه يقبض على "كلب البحر" الحقيقى ، وينقذ "باولو" .

عاطف : يا لك من داهية !

تختنخ : يا لك من ولد ظريف !

محب : ولكن كيف نتعرف على "كلب البحر" وسط كل هؤلاء الركاب ؟

تختنخ : سيقع فى يدنا غداً ليلاً !

محب : إنك تحلم .

تختنخ : لا بأس من أن نحلم أحياناً .

محب : وما هى خطتك ؟

تختنخ : سيقابلنى "باولو" غداً ليلاً ، ليعطينى الطرد

الذى يريد توصيله إلى « فينسيا » .. وستكونون معي جميعاً

على مقدمة السفينة عندما يصل . وهناك شبكة كبيرة تستعمل

فى تغطية الصناديق والسيارات ، ستلقيها عليه ، ثم تقفز عليه

جميعاً ، ونشد وثاقه .. ونسلمه كالطرد إلى المفتش "سامى" .





تسلم "تختخ" رسالة  
 "باولو" في مساء اليوم  
 التالي . قرأها ثم جلس مع  
 الأصدقاء يناقشون الخطوة  
 التي سينفذونها للقبض  
 على "كلب البحر" .  
 فقال عاطف : إنكم  
 متفائلون جداً . . . كيف  
 تتصورون أنه من السهل

القبض على هذا المهرب الخطير الذي لم يستطع رجال الشرطة  
 في كثير من بلاد العالم القبض عليه ؟

رد "تختخ" : إنني أعتمد على المفاجأة، "فكلب البحر"  
 لا يتصور أنني كشفت حقيقته . . . وسوف يأتي ليسخر مني  
 كالعادة ، ويطلب أن أراقب "مارسيل" الذي لا علاقة له  
 بالعصابة نهائياً . . . وسوف أظاهر بأنني صدقته حتى  
 لا يشك في شيء !



محب : وما هو دورنا بالضبط ؟

تختخ : إنني أعرف الآن أين يجلس "كلب البحر" عندما  
 أتحدث معه ، وسوف أحدد لكم الأماكن التي ستختفون فيها . .  
 وعندما أقول له : « إلى اللقاء في فينسيا » ، تكون هذه إشارة  
 مني لكم بالهجوم عليه . . فسوف يقف بعد هذه الجملة  
 لينصرف .

نوسة : وهل نهجم عليه بأيدينا ونضربه ؟ ! .. إنه أقوى  
 منا ، وسوف يكون من السهل عليه هزيمتنا !

تختخ : لن تشركي أنت ولا "لوزة" في هذه المعركة . .  
 ستقفان للمراقبة . . فإذا اقترب أى إنسان فعليكما تحذيرنا . .  
 أما "محب" و "عاطف" فسوف يمسكان بطرف الشبكة  
 الموضوعة فوق البضائع هناك . . وعندما يقف "كلب البحر"  
 فعليهما أن يلتقيا عليه الشبكة . . وعندما يرتبك نتيجة  
 للمفاجأة نهجم عليه لشد وثاقه، وتكمن فيه . . وقد جهزت  
 كل شيء هناك .

\*\*\*

كانت الليلة الأخيرة على السفينة ليلة ضاحجة . . فقد  
 أقام الربان حفلا للمسافرين . . وأخذت الموسيقى تصدح على

السطح .. وبينما كان الركاب جميعاً يرتدون أفخر ثيابهم  
لحضور الحفل .. كان "تختخ" والأصدقاء يضعون اللمسات  
الأخيرة في خطة الإيقاع "بكلب البحر".

وجلس الأصدقاء صامتين .. ينظرون في ساعاتهم ..  
لقد كانوا بعيدين عن الوطن ، وليس لهم معين .. مقبلين  
على صراع مخيف مع رجل زهيب .. وكان صوت الموسيقى ،  
وضجيج المحركات والركاب يصل إليهم .. حيث يجلسون ..  
ولكنهم كانوا يفكرون في شيء واحد .. معركتهم المقبلة .

وقرب منتصف الليل تحرك المغامرون الخمسة صاعدين إلى  
سطح السفينة ، وكان الحفل مقاماً على السطح الخلقى للسفينة ..  
وكان موعدهم على السطح الأمامى عند المقدمة ، حيث اعتاد  
"كلب البحر" الالتقاء "بتختخ".

وعندما أصبحوا قريبين من السطح انفصلت "لوزة"  
و "نوسة" ، فوقفت الأولى في الممر الأيمن للسفينة ..  
ووقفت الثانية في الممر الأيسر .. وأخذتا تتظاهران بالنظر  
إلى البحر .

وتقدم "حب" و "عاطف" إلى حيث أشار "تختخ"  
في محازة صناديق البضائع الضخمة ، بجوار الشبكة الكبيرة ،

أما "تختخ" فقد انسحب عائداً في انتظار حضور "كلب  
البحر".

في منتصف الليل تماماً سمع الأصدقاء صوت خطوات  
خفيفة كخطوات القط .. وشاهدوا على الضوء الخفيف شيئاً  
ضخماً لرجل يتقدم في الظلام ، ثم انزوى بجوار الصناديق ..  
ولم تمض لحظات حتى ظهر "تختخ" ، ووقف في مكانه  
المعتاد ، وسمع "كلب البحر" يقول له : هذه آخر ليلة  
على السفينة .. ولن أراك بعد ذلك .. إلا في "فينسيا".

قال "تختخ" بصوت هادئ كأنه لا يعرف شيئاً ،  
ولا يشك في شيء : إننا لم نتقدم كثيراً في العثور على  
"كلب البحر" ، وكنت أود أن أساعدك في القبض عليه .  
سمع "تختخ" كما سمع "حب" و "عاطف" ضحكة  
"كلب البحر" الساخرة في الظلام ، وهو يقول : إن حكاية  
"كلب البحر" حكاية معقدة .. وصعبة .. وحافلة بالمخاطر ..  
وعندما تقابل المفتش "سامى" قل له أن يبحث عن "كلب  
بحر" آخر .

ادعى "تختخ" أنه لم يفهم شيئاً ، وقال : لا أفهم ماذا  
تقصدا !



وأسرغ الأصدقاء بإلقاء الشبكة عليه قبل أن يتحرك !

ردّ " كلب البحر " : ليس من المهم أن تفهم الآن ، وكما وعدتلك ستكون هناك مذباجة في انتظارك عندما تصل إلى « فينسيا » . المهم الآن أننى سأسلمك الطرد الذى يجب أن تحافظ عليه جيداً . ثم تذهب إلى كوبرى « الريالتو » . وهو أقدم كوبرى في « فينسيا » ، ويحواره تماماً على الضفة اليسرى محل « جراتسى » لبيع أدوات الصيد ، أسأل عن " ماريو " ، وأعطه الطرد ، وقل له كلمة « كابيللو نيرو » ، وسوف يعطيك مكافأة طيبة .

قال " تختخ " : لأنها أسماء كثيرة ولا أظننى سأحفظها كلها .

ضحك " كلب البحر " قائلاً : كنت أعلم هذا ، فكتبت لك ورقة ملصقة على الطرد ، بها كل الأسماء والعناوين .

تختخ : لاشئ آخر ؟

كلب البحر : لاشئ آخر .

جاءت اللحظة الحاسمة ووقف " تختخ " قائلاً : إلى

اللقاء في « فينسيا » .

وقبل أن يردّ " كلب البحر " كان " تختخ " قد نظاهر بالانصراف ، فوقف " كلب البحر " لينصرف هو الآخر ، وفي



هذه اللحظة انقضت "عجب" و "عاطف" وهما يسبحان طرف الشبكة الثقيلة ثم ألقياها عليه . . كانت المفاجأة كاملة "لكلب البحر" فشلت حركته ، وفي اللحظة نفسها كان الأصدقاء الثلاثة يقفزون عليه كالشياطين ، ويحيطونه بالشبكة الثقيلة ، وتحت ضغط الشبكة والأصدقاء الثلاثة سقط "كلب البحر" على ظهر السفينة بشدة ، وارتطم رأسه بصندوق صدمة عنيفة ، فتمدد على الأرض ساكنًا كالجثة الهامدة ! قال "عاطف" : يبدو أنه قد مات !

مال "تختخ" على صدر "كلب البحر" ، وأخذ يستمع ، فوجد قلبه يلق .

فقال : إنه حي . . ولحسن الحظ أنه أغشى عليه وإلا كانت معركة عنيفة . . هيا نربطه ، ونكمم فـه !

وأخذ الأصدقاء يعملون بسرعة . . وبينما هم منهمكون في عملهم إذا "بلوزة" تحضر مسرعة قائلة : هناك ناس يقتربون ! قال "عجب" هيا لنواريه خلف هذا الصندوق بسرعة . . وليذهب "عاطف" مع "لوزة" . لإبعاد القادمين عن مكانه بأي طريقة .

أسرع "عاطف" و "لوزة" في حين جلس "تختخ"

و "عجب" في الظلام ، وقد تسارعت أنفاسهما ، خوفًا من حدوث أى شيء يفسد الحطة .

وبعد قليل ظهر رجل زوجته يسيران ويتحدثان ، ومرا بجوار "تختخ" و "عجب" اللذين حبسا أنفاسهما ، حتى لا يسمعهما أحد . . ولحسن الحظ سمعا الرجل يقول لزوجته : تعالى نذهب إلى الحفلة . . فأبني أريد أن أشرب شيئًا . وانصرفا . . وسرعان ما انضمت "لوزة" و "عاطف" إلى "عجب" و "تختخ" وقاموا جميعًا بربط "كلب البحر" ونكميمه جيدًا . . ثم ألقوا عليه الشبكة حتى أخفوه تمامًا . ثم أسرعوا إلى "نوسة" ، وذهبوا جميعًا إلى الحفل كأن لم يحدث شيء على الإطلاق .

• • •

ظل "تختخ" و "عجب" يقظين طول الليل ، وهما يتسمعان في انتظار أن يحدث شيء . . ولكن الليل انقضى في هدوء . . وما كاد أول خيط من الضوء يظهر حتى صعد "تختخ" إلى ظهر السفينة ، واطمأن على وجود "كلب البحر" مكانه . . وكانت السفينة تقترب من "فينسيا" فانضم الأصدقاء إلى "تختخ" وأخذوا يتحدثون . . كان أهم

سؤال يشغلهم هو : هل حضر المفتش "سامى" ؟  
وفجأة سمعوا صوت صياح على مقدمة السفينة . . وأخذ  
رجال يجرّون ، فأدرك الأصدقاء أن بعض البحارة قد اكتشفوا  
وجود " كلب البحر " وبدأ كل شيء كأنه سينتهى بكارثة . .  
فلم يكن المفتش "سامى" قد ظهر على الرصيف بعد .  
قالت "نوسة" فى صوت حزين : ماذا تفعل الآن !  
وفى هذه اللحظة الحاسمة سمعوا أحب صوت يمكن أن  
يسمعه على الإطلاق . . صوت المفتش "سامى" يرد : ماذا  
تفعلون فى أى شيء !

وارتجت "لوزة" على صدر المفتش الذى قال : ماذا  
هناك ! لماذا أرسلتم فى استدعائى !

قال "تختخ" : كيف حضرت ؟ إننا لم نرك على الرصيف !  
رد المفتش : لقد ركبت قارباً لأصل إليكم على ظهر  
السفينة ومعى بعض رجال الشرطة الإيطاليين . . فقد كنت فى  
غاية القلق .

وبسرعة روى "تختخ" للمفتش "سامى" ما حدث . .  
وأسرعوا جميعاً ومعهم رجال الشرطة الإيطاليون إلى مقدمة  
السفينة ، وكان البحارة يفكون وثاق " كلب البحر " الذى

لم يكذب يرى رجال الشرطة حتى حاول القفز إلى البحر . .  
ولكنهم أطبقوا عليه بعد إشارة من المفتش "سامى" . . .

بينما كان الناس على ظهر السفينة وفى الميناء لا حديث  
لهم إلا القبض على المهرب الخطير . . كان المفتش "سامى"  
و "تختخ" وبعض رجال الشرطة الإيطاليين قد نزلوا إلى  
بطن السفينة حيث وجدوا المفتش "باولو" أسيراً موثقاً فى  
قمرة " كلب البحر " .

ولم يصدق "باولو" ما رواه له زملاؤه ، وأخذ ينظر  
إلى "تختخ" فى إعجاب ، ثم مدّ يده له مهتماً .

وعلى رصيف الميناء وقف المفتش يودع الأصدقاء ،  
وكانت معهم البارونة "شيليا" التى أصرت على دعوة الأصدقاء  
للتزول فى قصرها الكبير .

وبينما كان "باولو" يهتم بالانصراف قال "تختخ" :  
خذوا حذرکم . . إن عصابة " كلب البحر " لا بد ستستقيم .

ماذا يحدث فى "فينسيا" بعد إلقاء القبض على كلب



البحر ؟ وبعد أن نشرت الجرائد الإيطالية قصة القبض عليه  
كاملة ؟

هل تنتقم عصابة " كلب البحر " ؟  
إن هذا هو موضوع اللغز القادم . . . لغز المدينة العائمة !

(تمت)







تختنج



عاطف



نوسة



لوزة



محب

## لغز كلب البحر

يظهر في الظلام  
ويختفي قبل أن يراه أحد .  
ليس هناك من يعرف شكله .  
لهذا ظل دائماً بعيداً عن أيدي رجال الشرطة .  
واستطاع أن يربوخ البوليس في كل أنحاء العالم .  
وعلى ظهر السفينة التي أبحر عليها المغامرون  
الخمسة إلى « فينسيا » ركب .. وفي الظلام  
التي « بتختنج » ودارت العجلة .  
اقرأ قصة هذا المغامر الخطير وستمتع بك .



دارالمخاريف بمصر